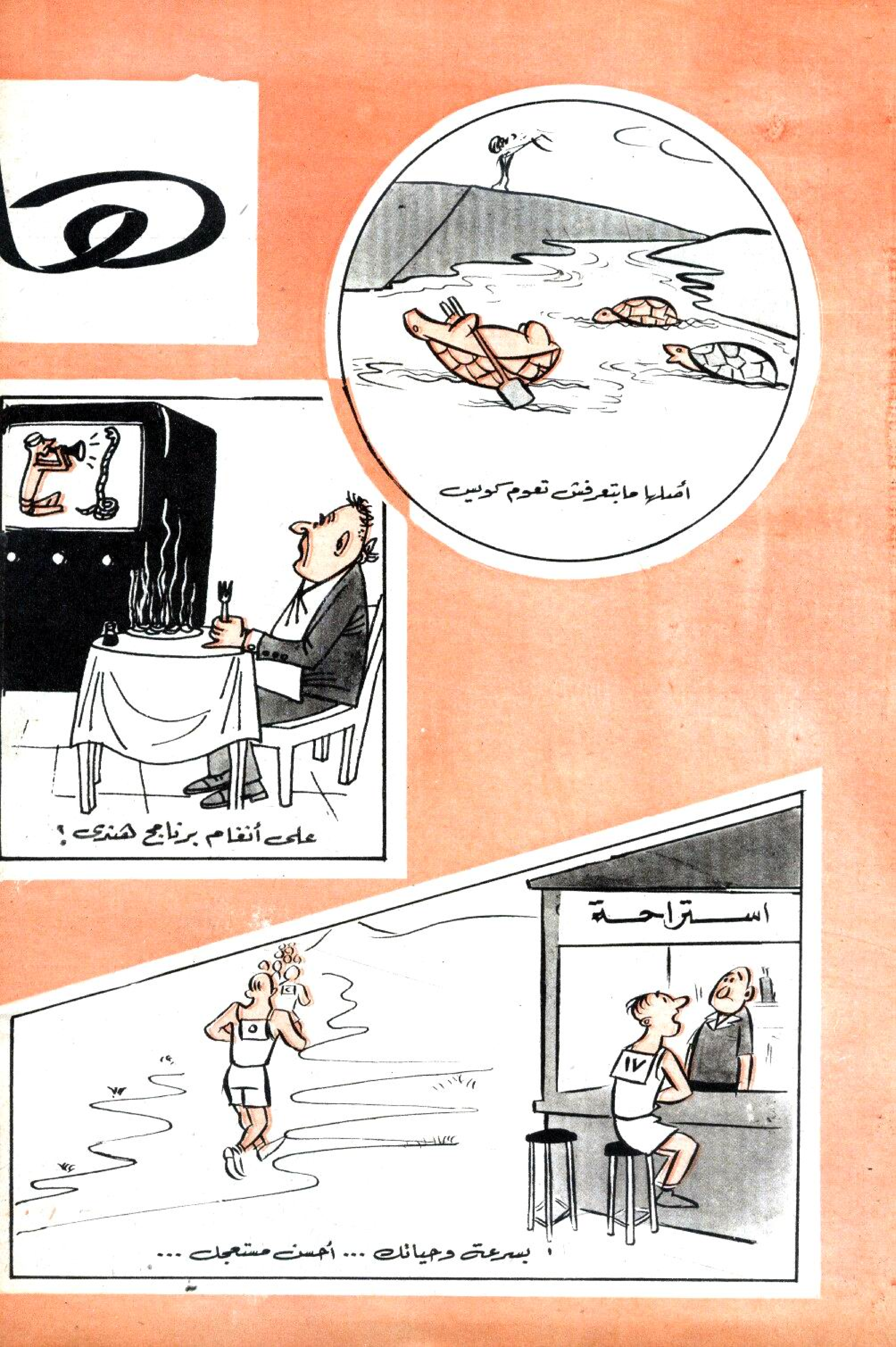
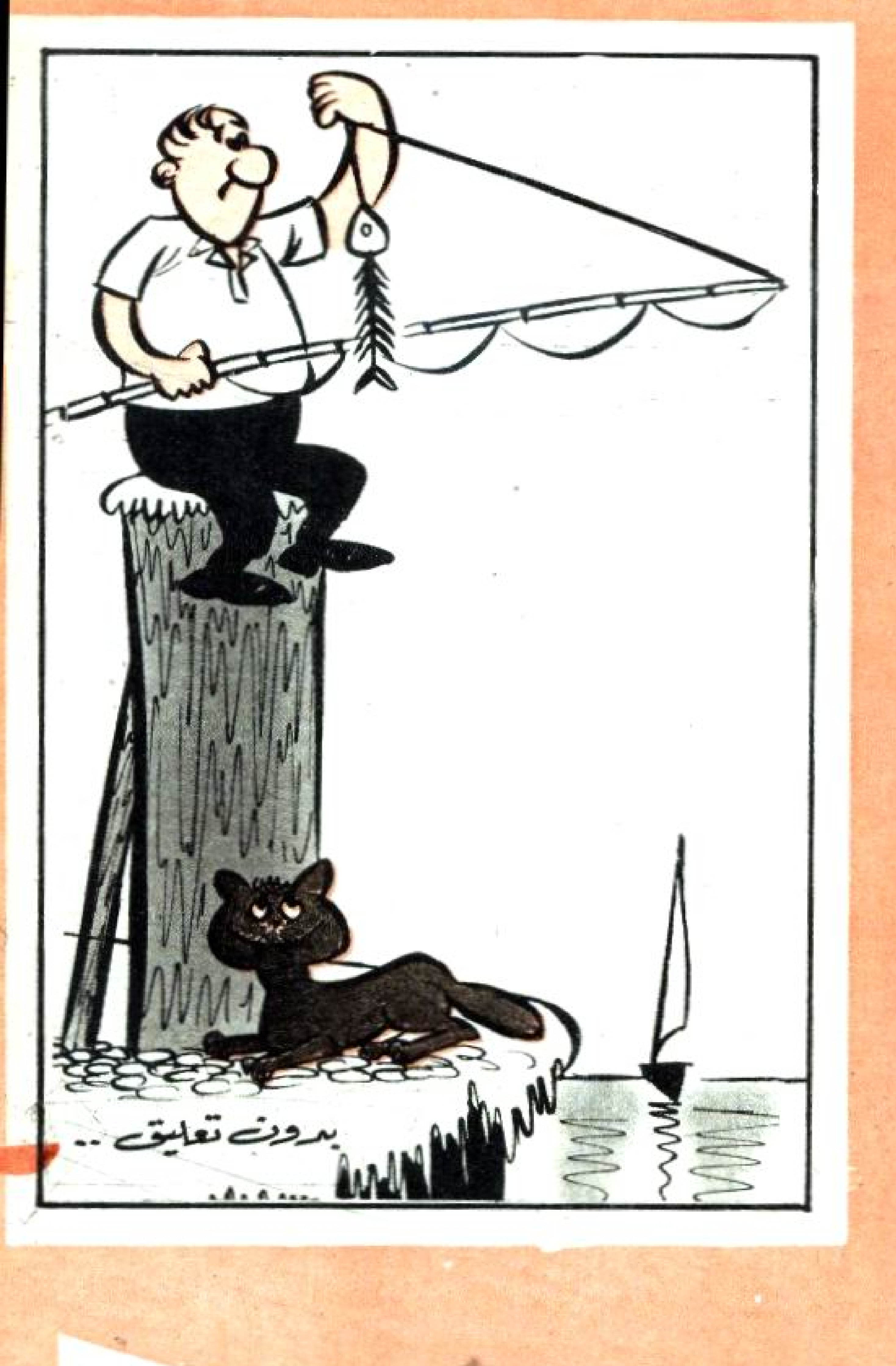


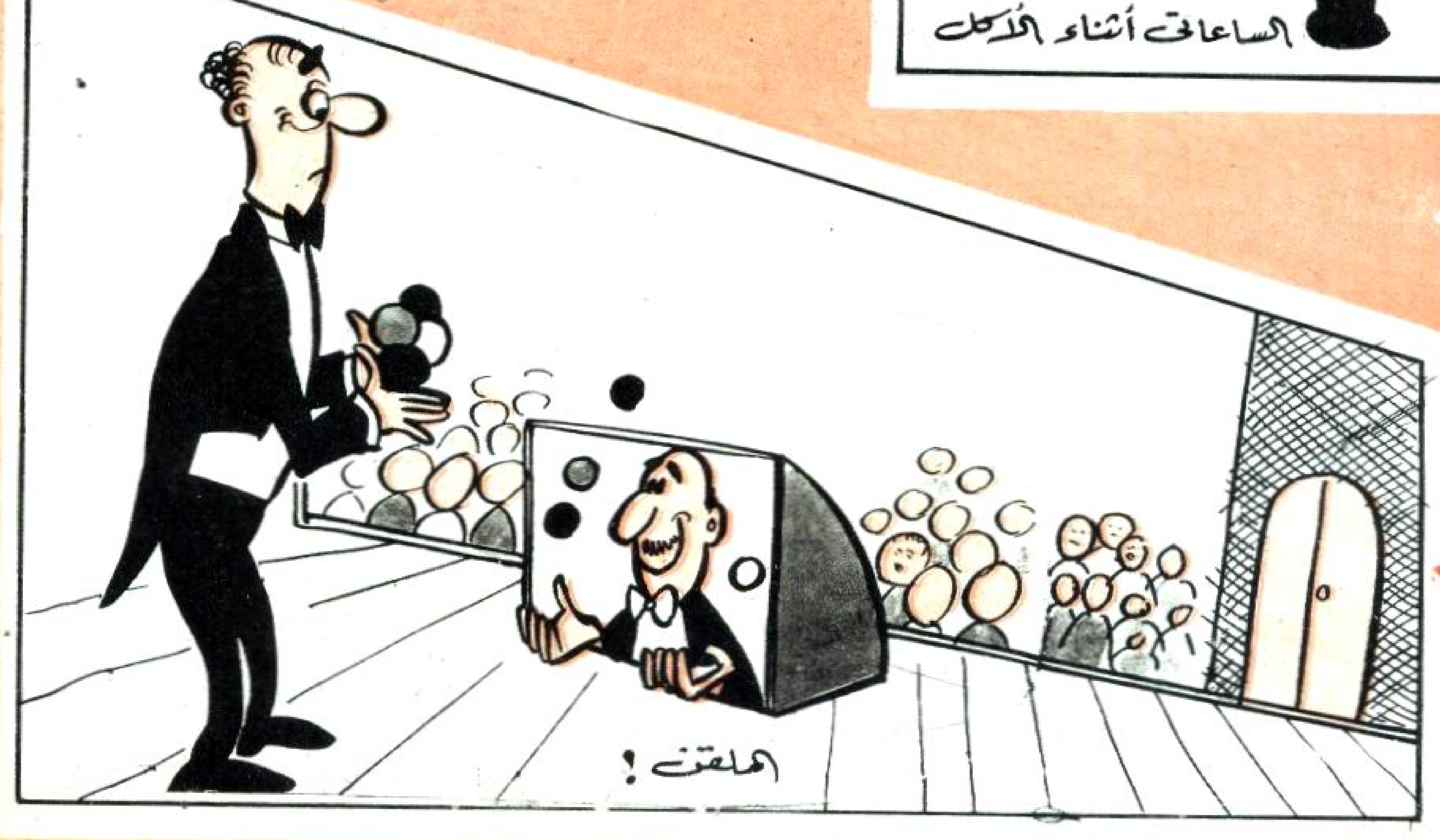
هدية العدد
كيس
نايلون
ميكى
العدد ١٦ - ابريل ١٩٦٠
www.ComicsGate.com
١
ابريل
مسابقة كل عدد
٤٠ مليما
والت ديزنى

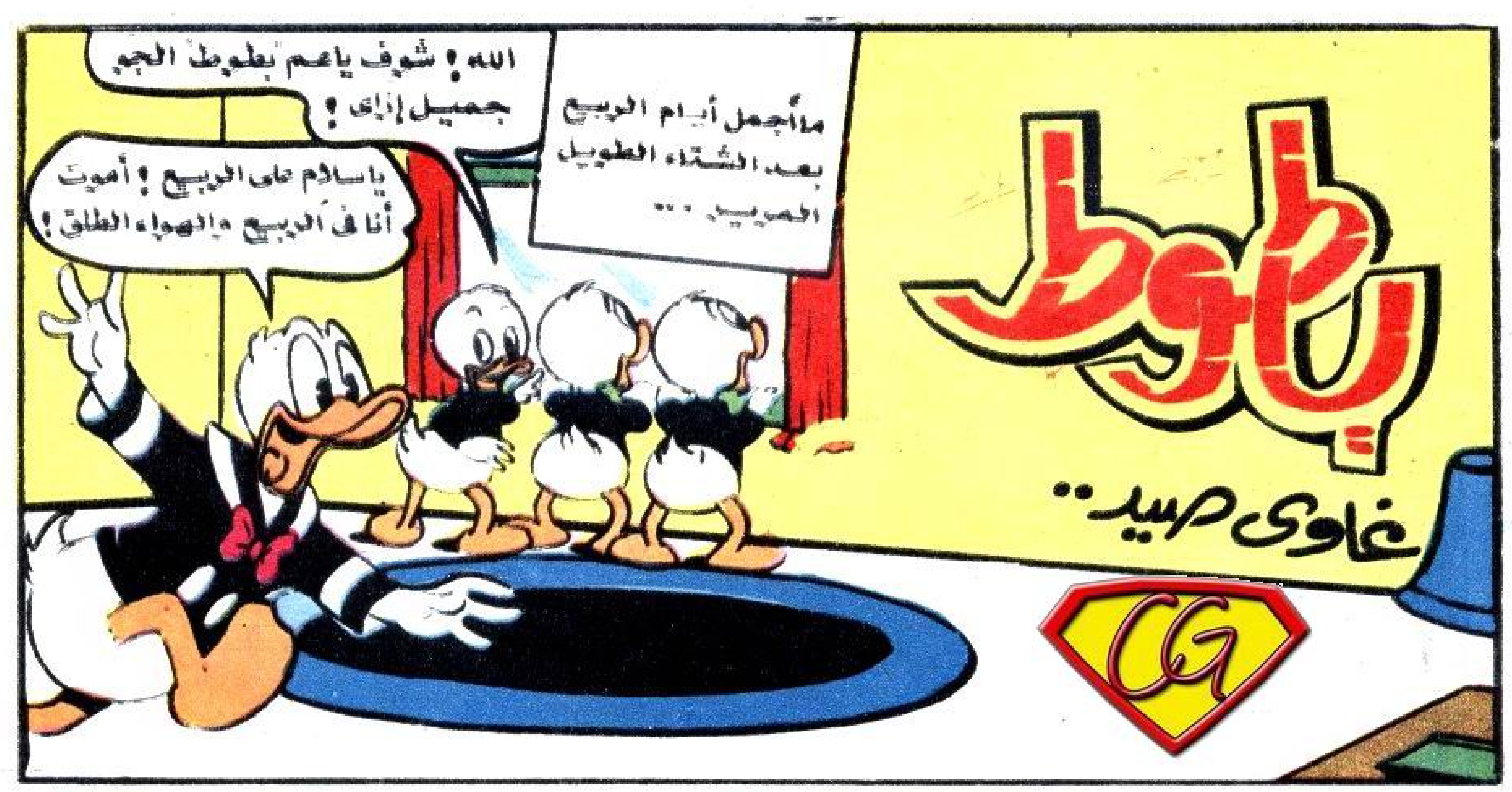

أصلها ماتعرفش تعوم كويس
على أنغام برنامج هندي ؟
استراحة
١٧
بسرعة وحياتك ... أحسن مستعجل ...


بدون تعليق ..




الساعاتي أثناء الأكل

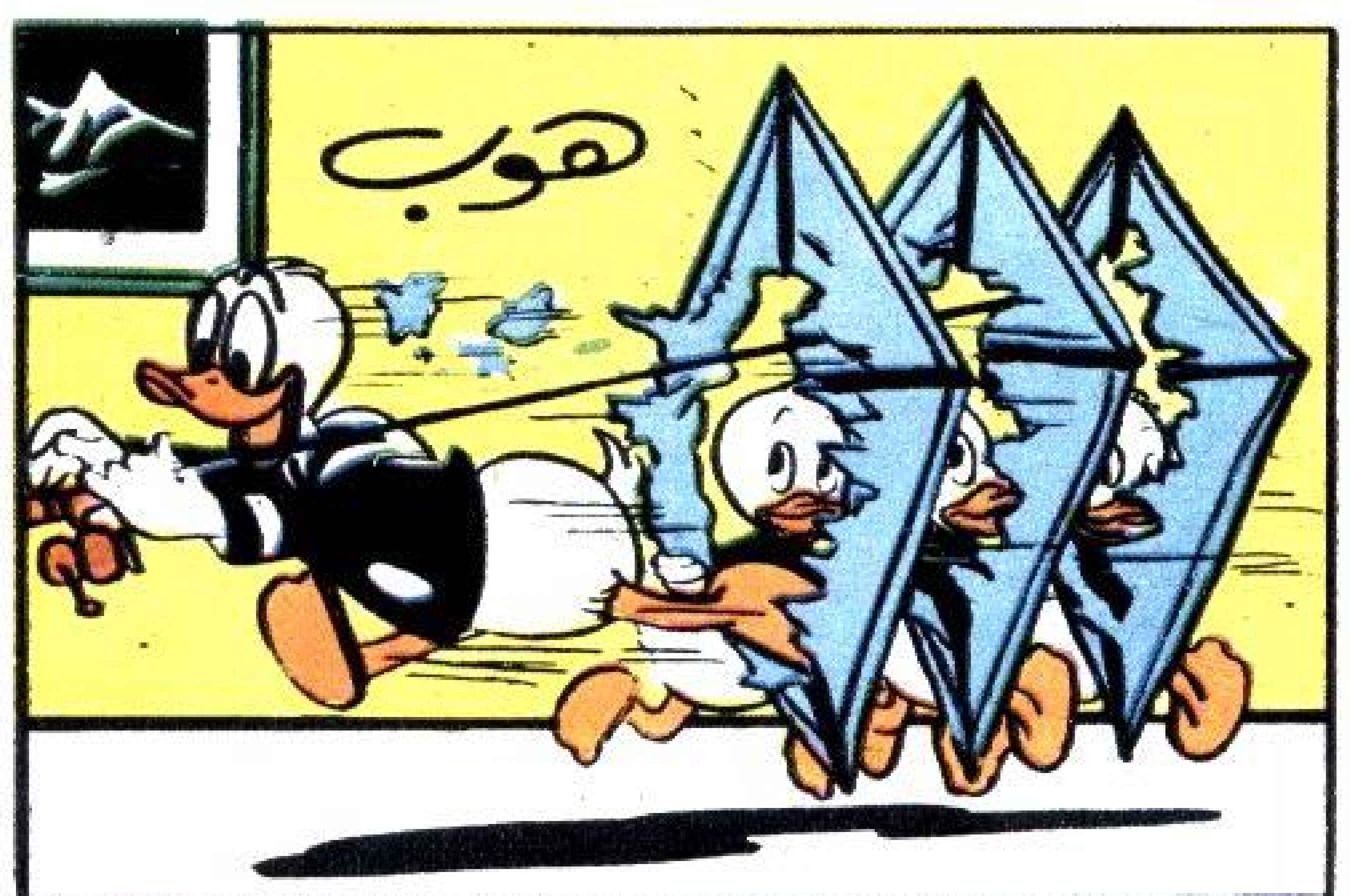

الملقن !









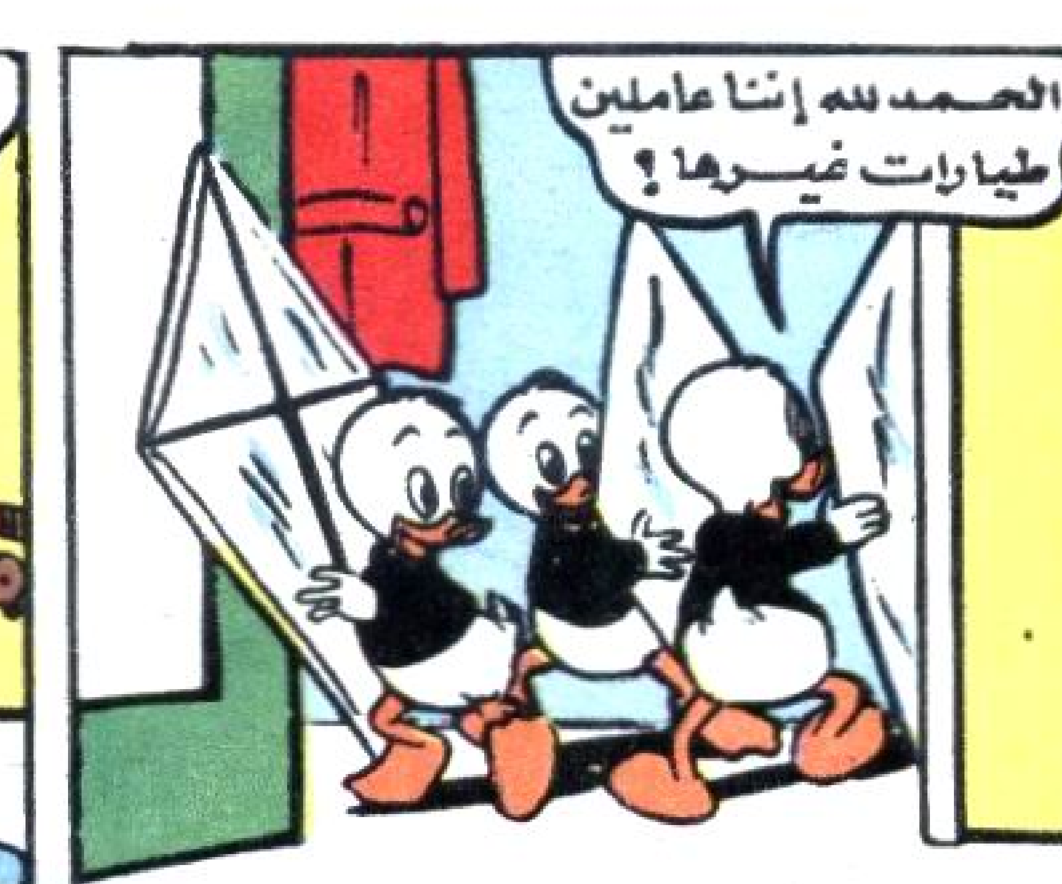


ميكى

تصدر عن دار الهلال . ش . م . م
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠

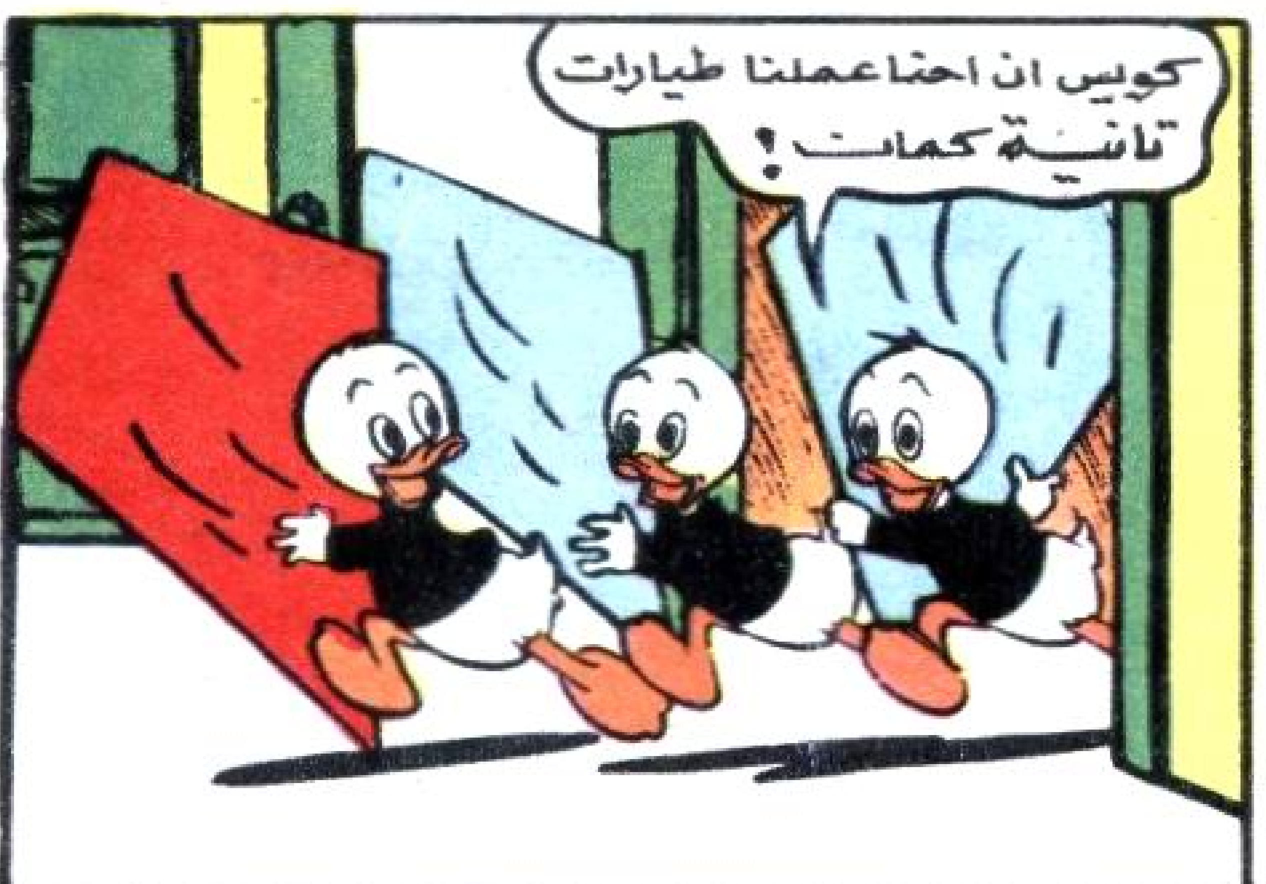
رئيسة التحرير
نادية نشأت

اذا أردت اشتراكا سنويا (١٢ عددا) فى مجلة « ميكى » فابعث الينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضع هذه البيانات فى ظرف مسجل ، مرفقا بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها : فى اقليمى مصر والسودان ٤٠ قرشا صافيا – فى اقليم سوريا ٥٠٠ قرش سورى – لبنان ٥٠٠ قرش لبنانى – فى السعودية والعراق واليمن والاردن ٥٠ قرشا صافيا


الحمد لله إننا عاملين طيارات غيرها !

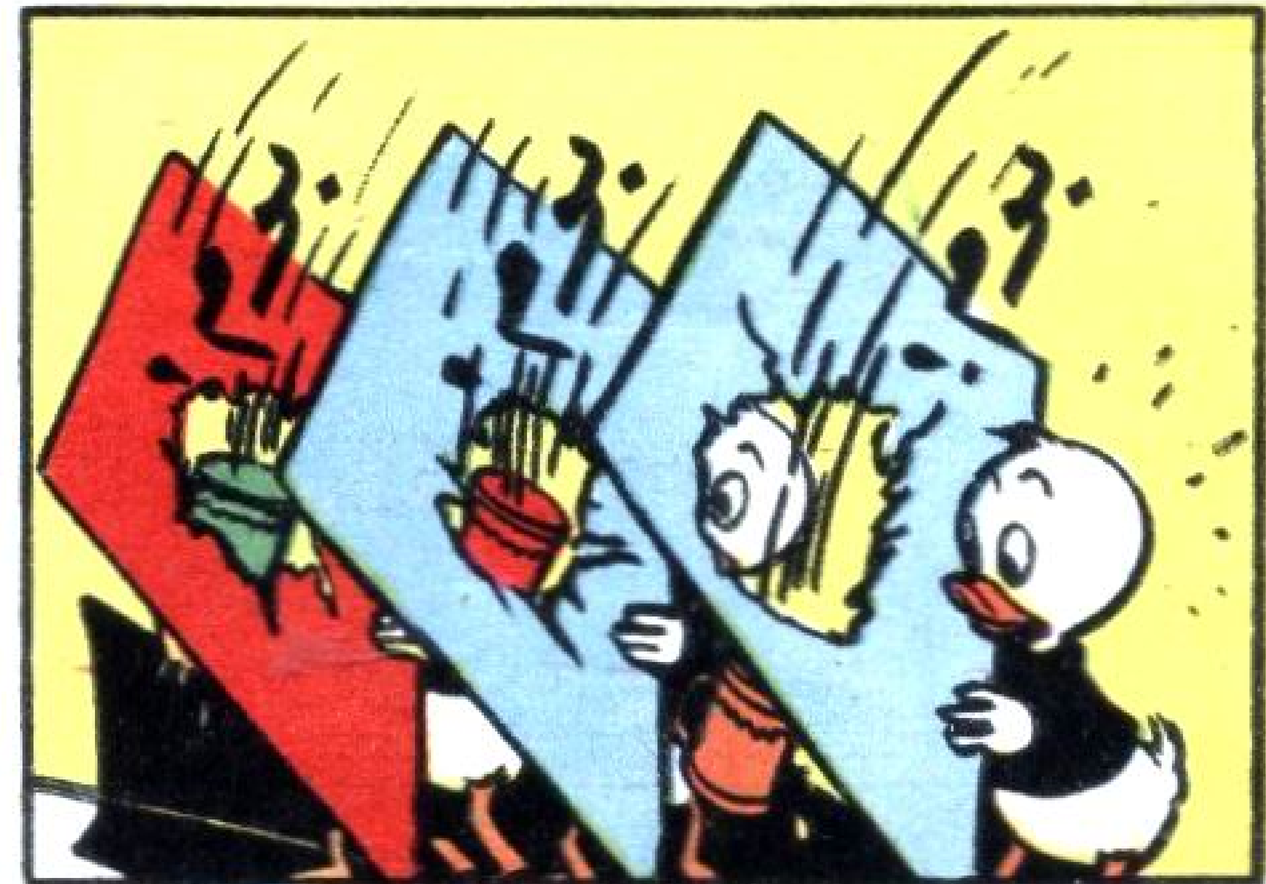

نسيت صندوق الأدوات !
هوب

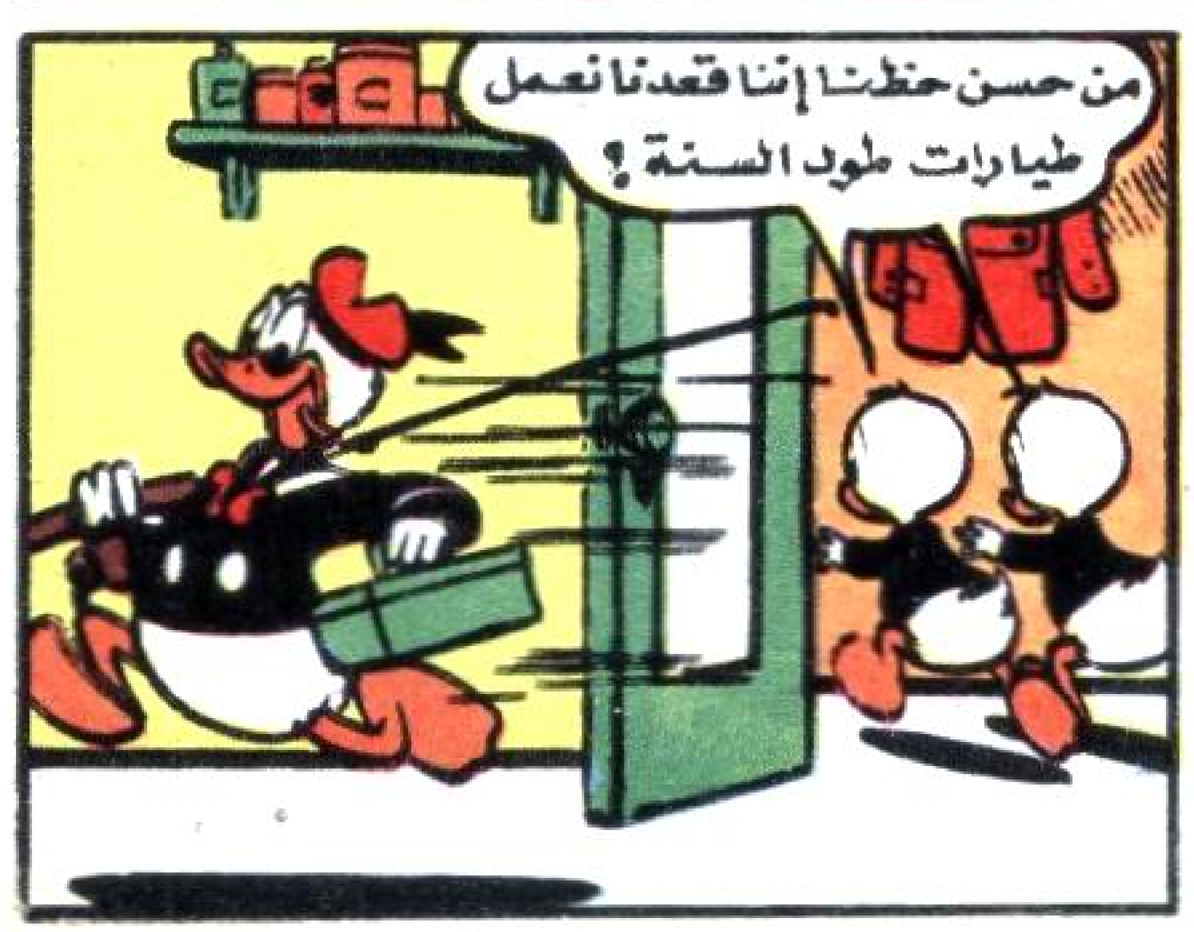

الواحد لما يبقى مبسوط و مضطرب بينسى حاجات كتير !


كويس ان احنا عملنا طيارات تانية كمان !


حاسبوا ! عم بطوط جاى -
إبعدوا الطيارات من سكته -


ياه ! نسيت الكاسكيتة !

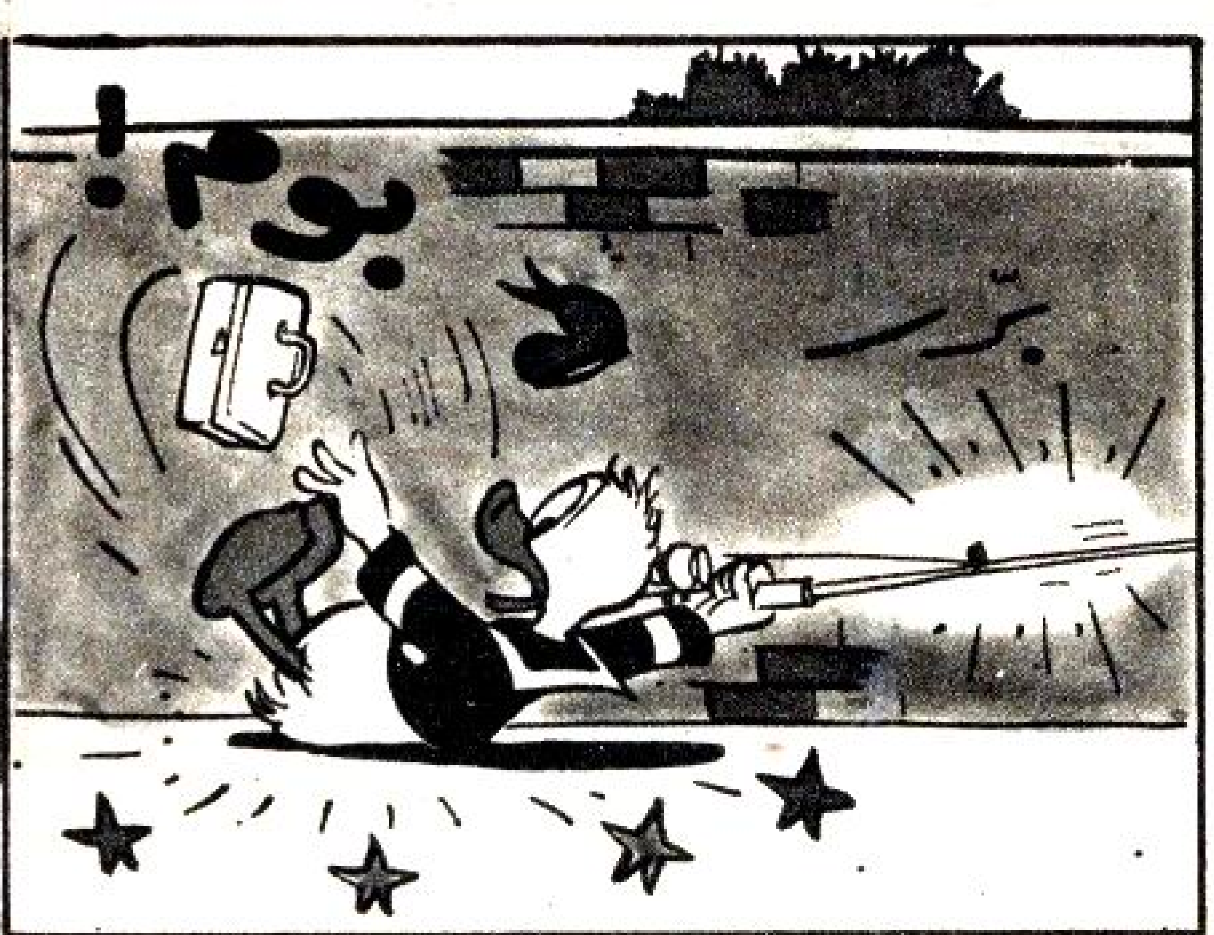



من حسن حظنا إننا قعدنا نعمل طيارات طول السنة !


يالله يا "بطوط" !

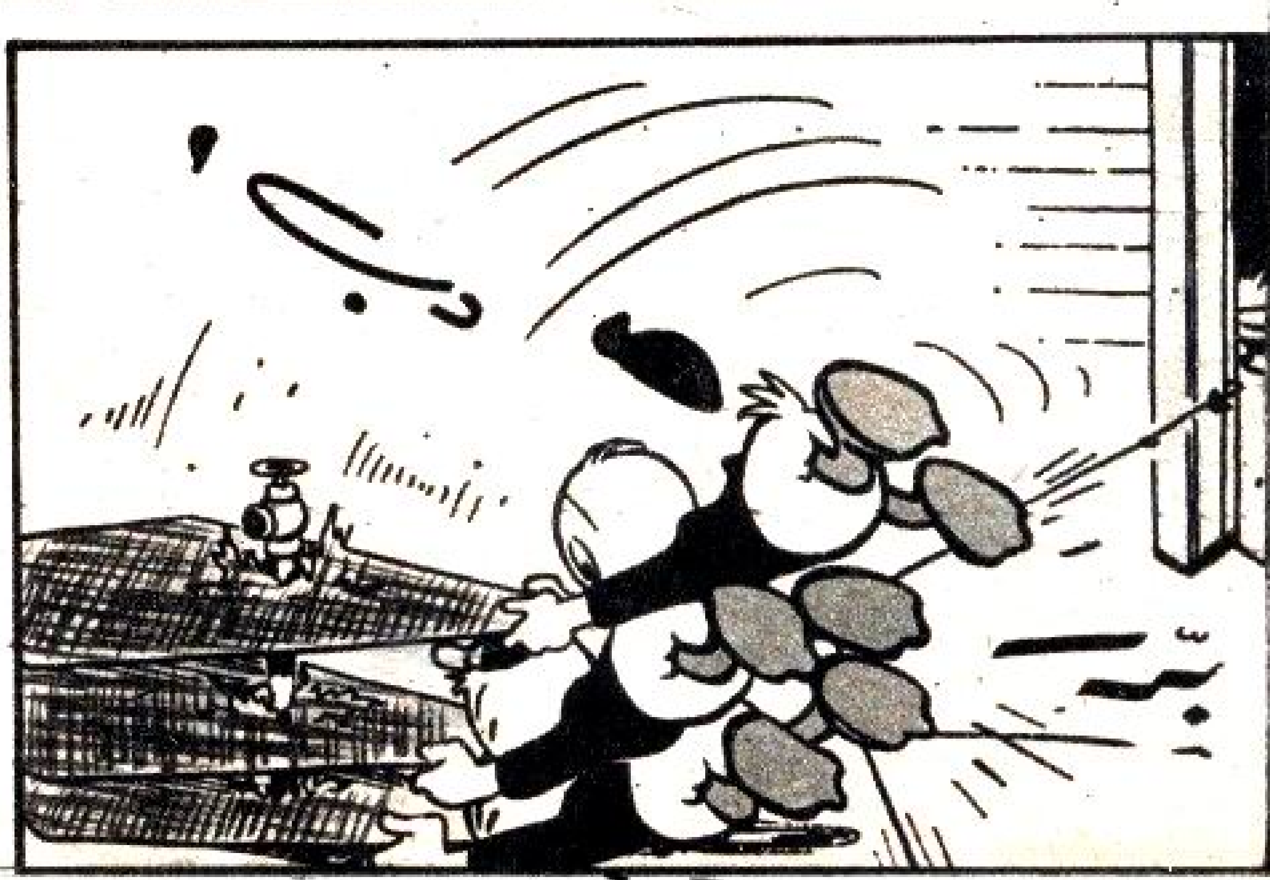

تيك


أول الربيع ، الشمس طالعة ، والسمك جعان ، مافيش قوة فى الوجود تحوشنى !


بوم !
بر


آه !.. جسمى اتكسر من الوقعة ، خيط السنارة طويل خالص ، بياخد وقت كتير فى اللف !


كل حاجة جاهزة . الطيارات والخيط وديول الطيارات كملات !
يالله بينا .


دب !
بر


أحسن لنا نستنى لغاية ماعم "بطوط" يبعد !


دى غلطة منى ، ماكانش لازم أجرى ، والسنارة مكشوفة ...


...ودلوقت أقدر أروح أصطاد وأنا مطمئن !


الله ! ده أحسن مكان الواحد يصطاد فيه ...

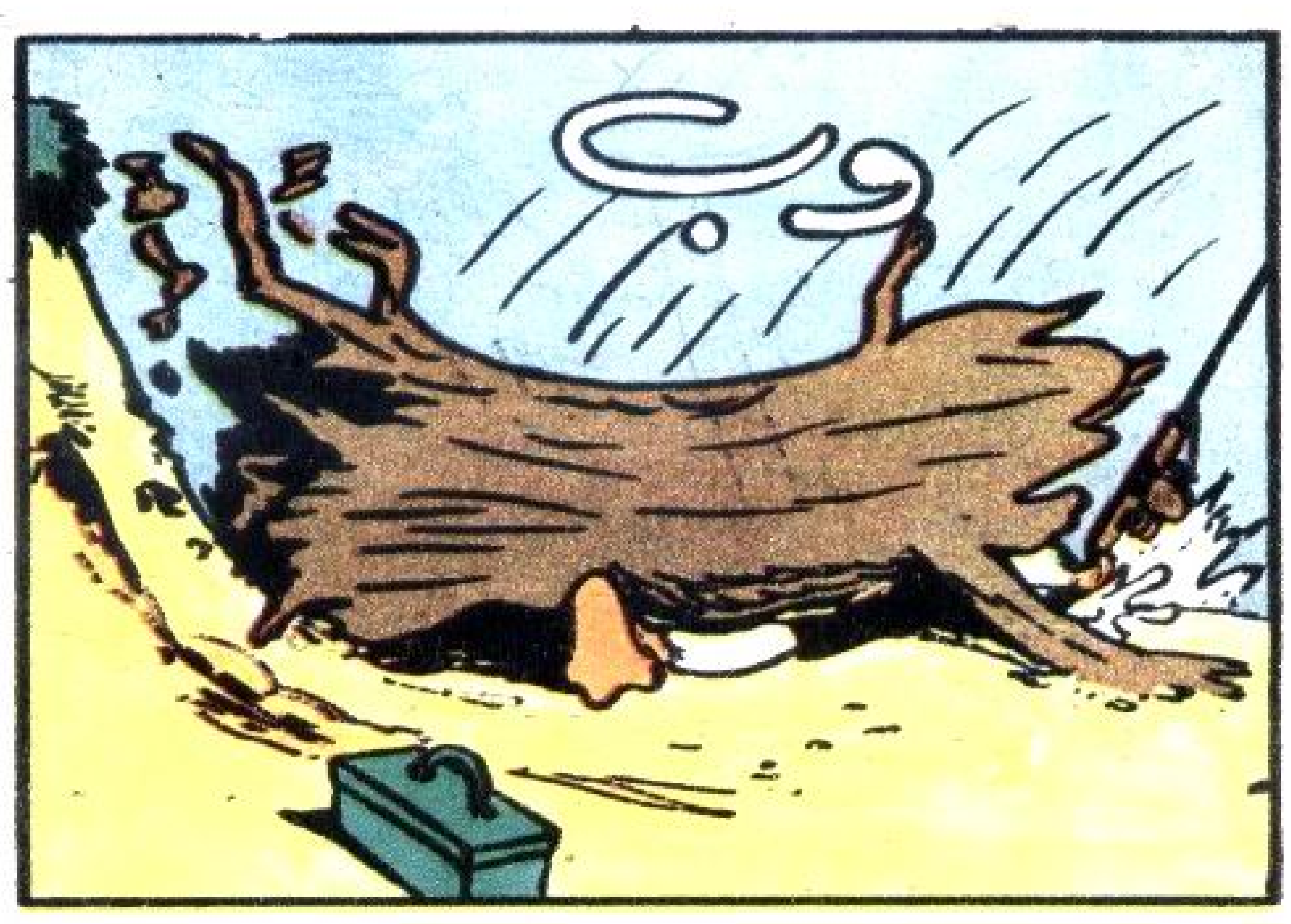

...ودى أحسن أدوات للصيد و...


ياه ! أنا نسيت رخصة الصيد بتاعتى !


ماقدرش أروح البيت أجيبها لما أشوف فيه شرطى فى الحته دى ولالأ !


أنا مش شايف حد ، لما أجرب حظى .


تيك

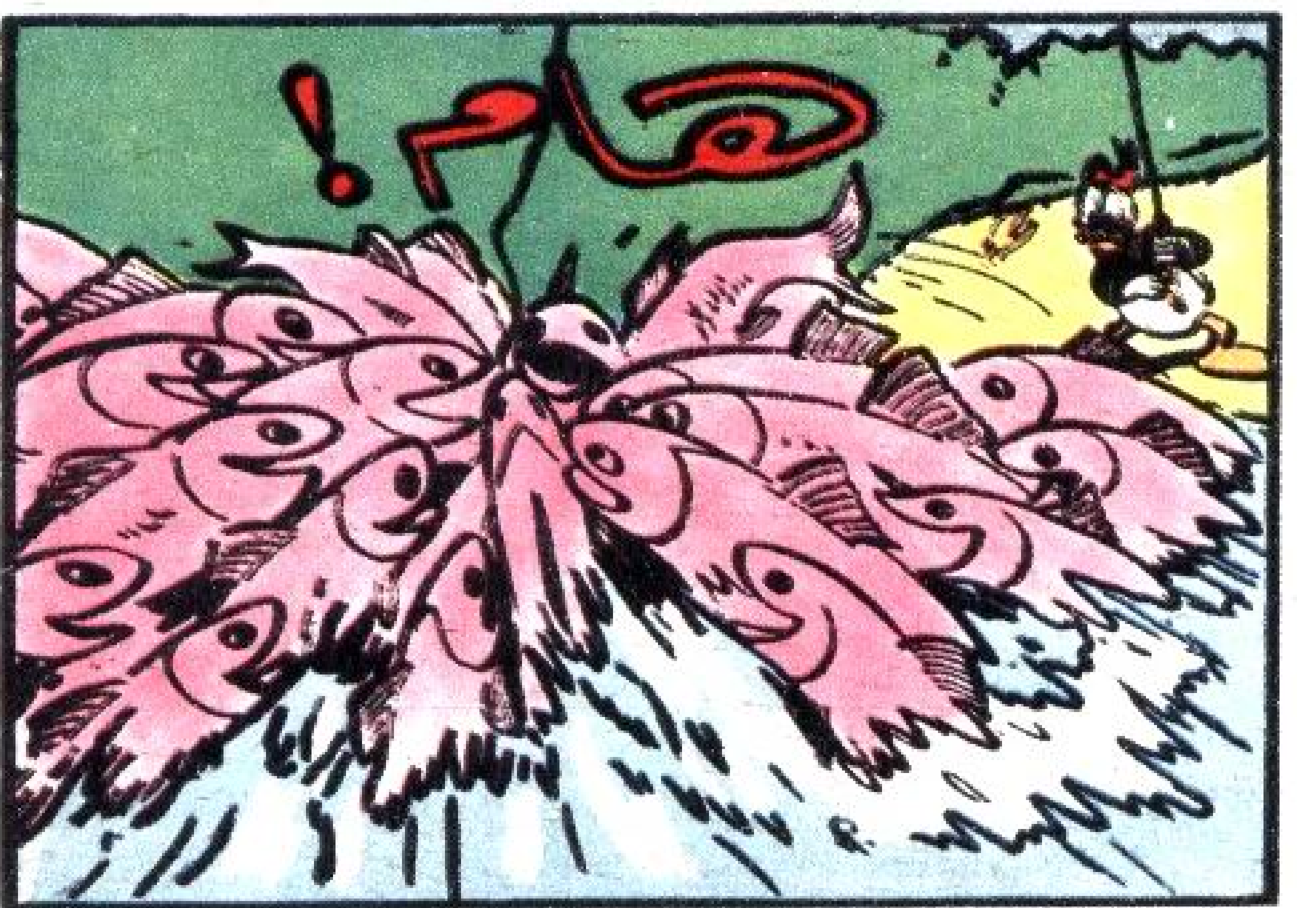

ووب


الحمد لله إننا كنا بعيد بالطيارات بتاعتنا لما الشجرة وقعت ؟


القصبة سليمة والبكرة كويسة ، إتفرجوا على الرمية العظيمة دي !


لا ، احنا حنروح بعيد عنك يا عم "بطوط" ، ونطلع التل علشان نطير الطيارات بتاعتنا .

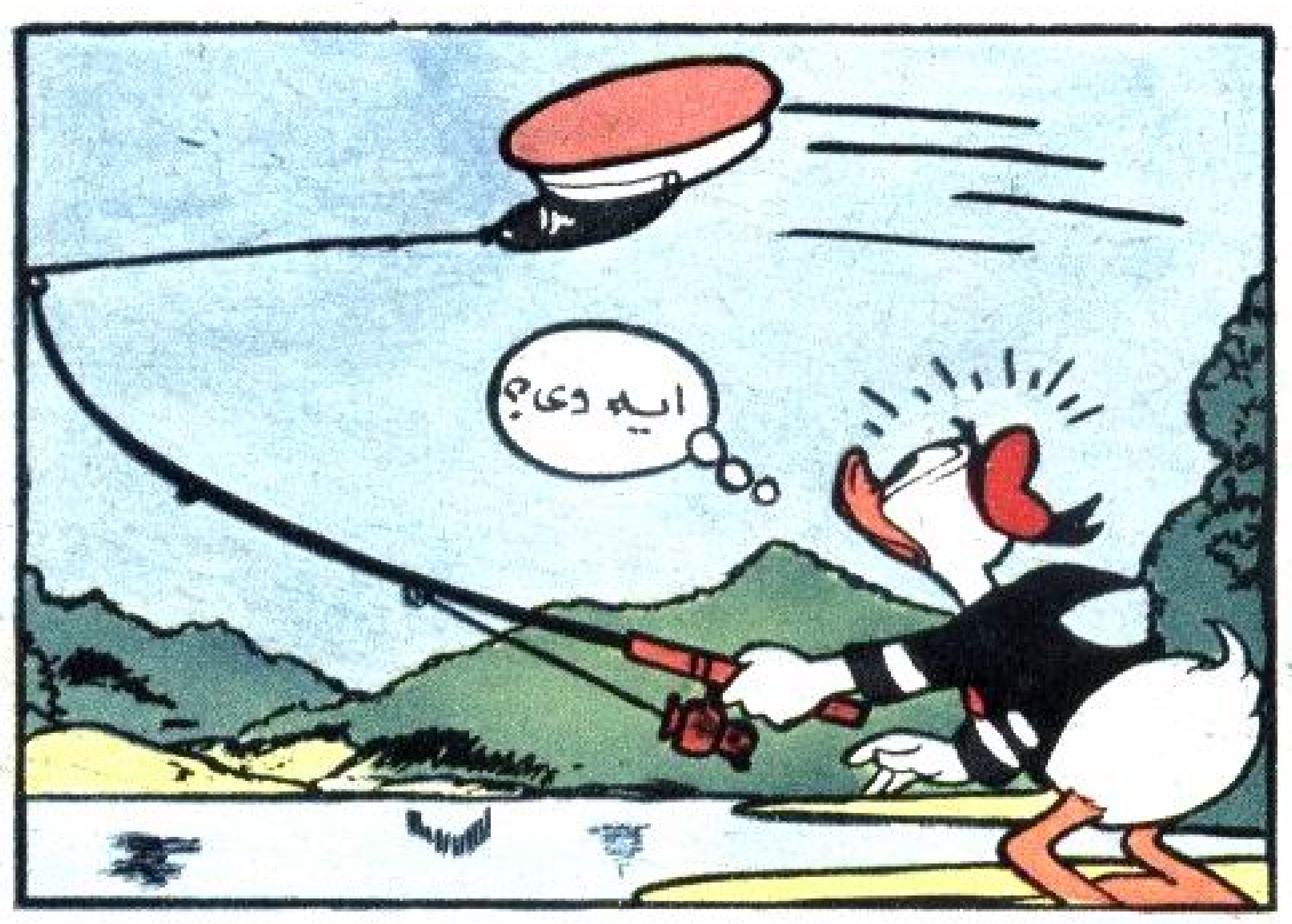

البحر لازم مليان سمك كبير سمين وجعان كمان ؟

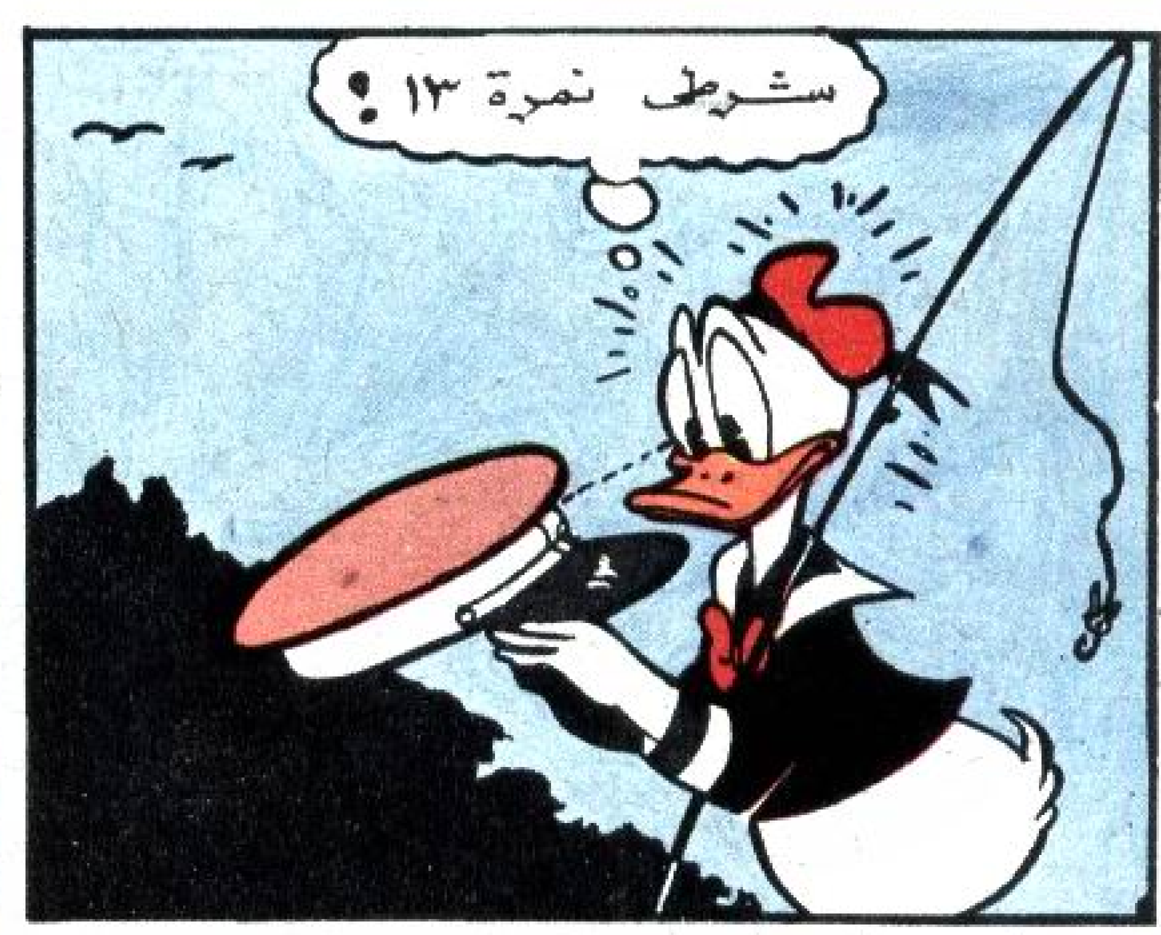

هام !

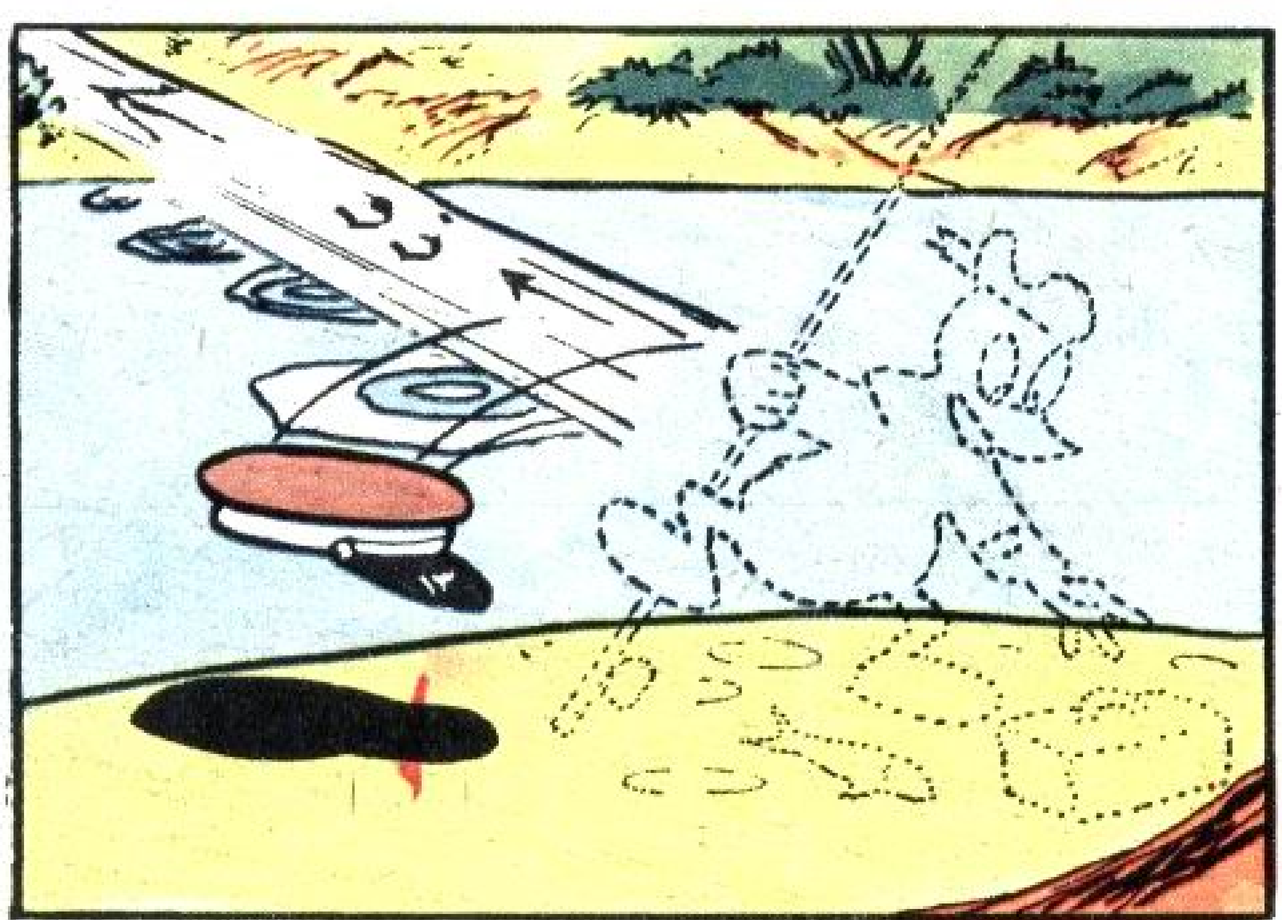

أنا مسكت سمكة كبيرة ؟


آه ؟ مش مهم ! السمك الصُغير طعمه أحسن من الكبير .


أناح ارمى رمية بعيده علشان اجيب سمكة كبيرة؟


ايه دى؟


شرطى نمرة ١٣ !




فين الكاسكيتة ؟ مش معقول يكون الهوا طيرها ؟

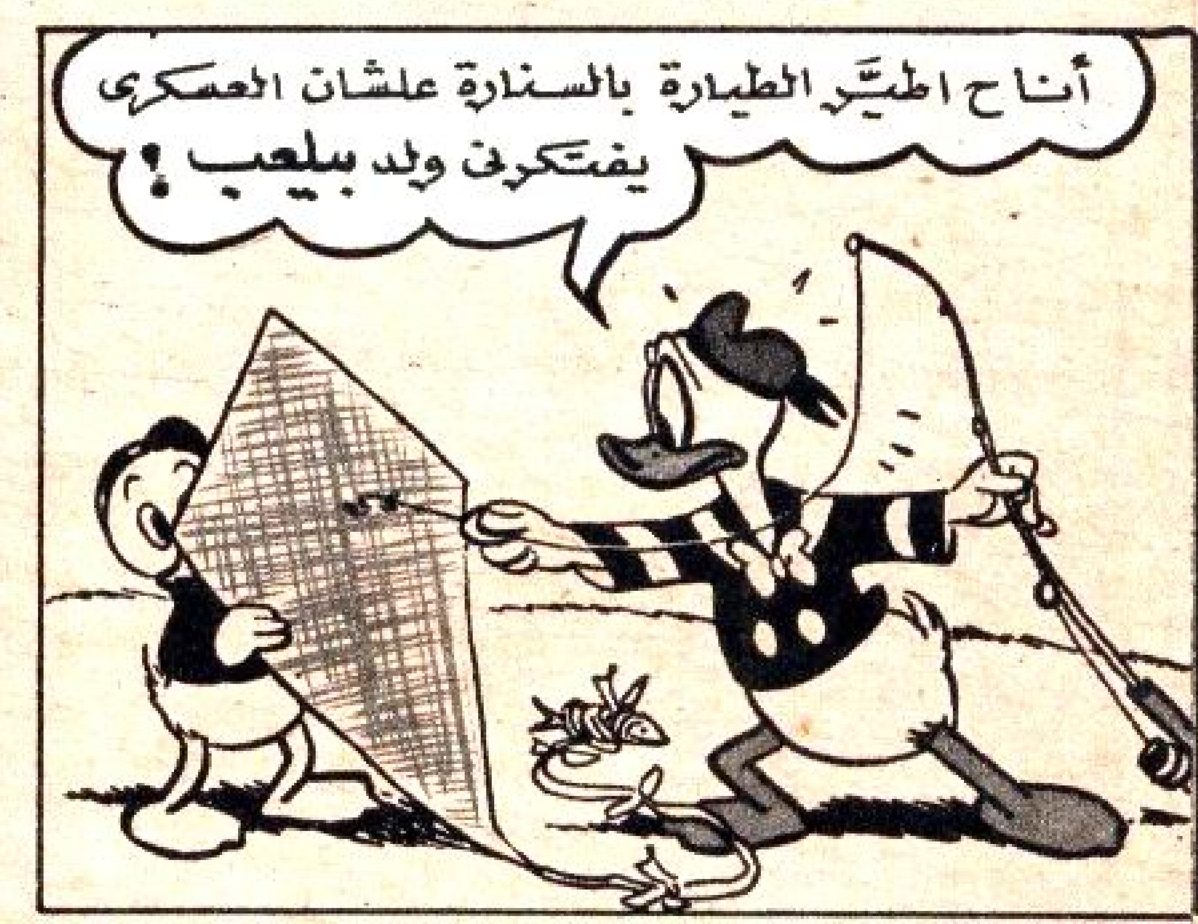

آه ! لازم واحد كان بيصطاد هنا والسنارة شبكت فى "الكاسكيتة" !


أما لوكان ماعندوش رخصة صيد، ح اعرف أورّيه شغله ؟

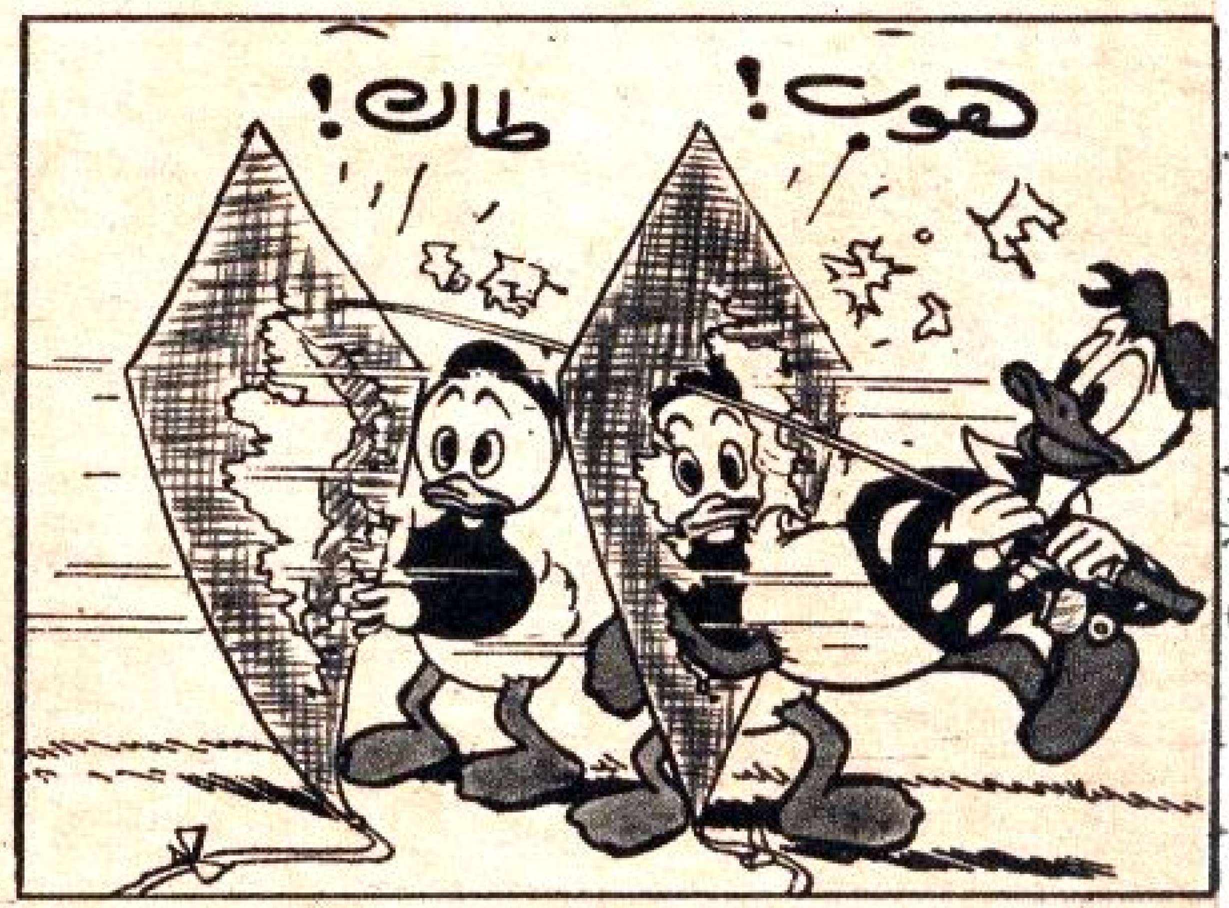

أناح أجيبه من تحت الأرض واحط فى ايديه الحديد كمان !
تك
تك


أنا في ورطة يا أولاد ، واحد منكم يسلفني الطيارة بتاعته ؟!


أنا لازم اخبي السمكة من العسكري ، أيوه ! ديل الطيارة أحسن حته !
آه ! لازم نسيت رخصة الصيد ؟!


أناح اطير الطيارة بالسنارة علشان العسكري يفتكرني ولد بيلعب !


العسكري جاي ياعم "بطوط" !
إمسك الطيارة في مواجهة الريح واناح اجري بها.


هوب !
طاك !


الهوا الناحية التانية !


ياه ! الطيارة مش بترتفع كتير !
؟


الطيارة دي تقيلة خالص ! وكمان صاحبها بيطيرها بسنارة صيد ! لازم فيه سر !


إسمع ياشاطر !
بدأت المتاعب !
لازم نعمل طيارات جديدة !


إنتظر يا أخينا !


أنا مش سامع بتقول إيه !


أنا لازم أرفع قضية على مصلحه التليفونات علشان بتعطلني !


الواحد لازم يكون عنده أعصاب من حديد !

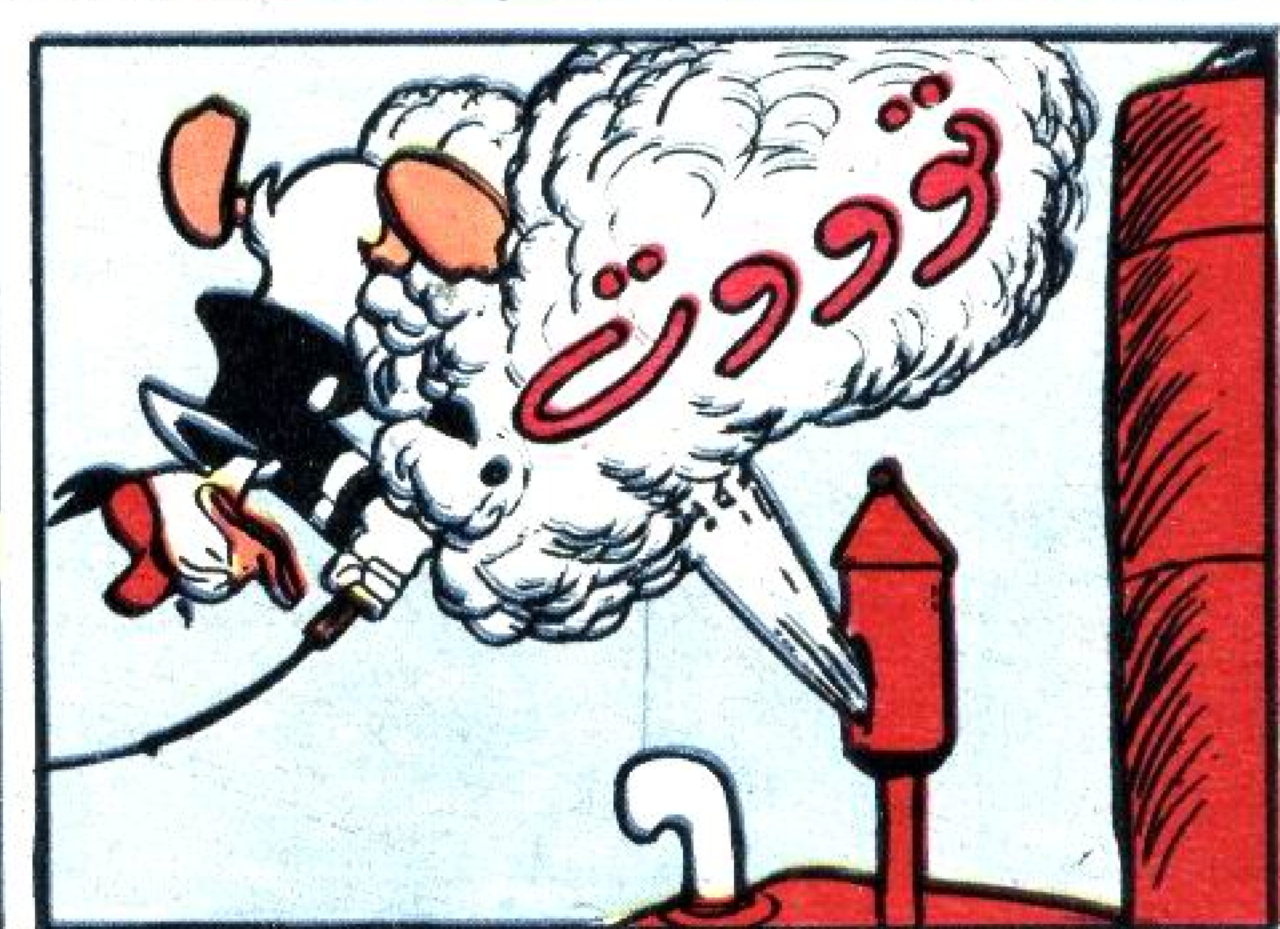

وقف يا أخينا ، وقف !


لامؤاخذة ياجماعة !

بسرعة ! إحنا لازم ننقذ عم "بطوط" !


حاسب يا أسطى شوية !
حاسب !
توت
كوبري متحرك
خطر

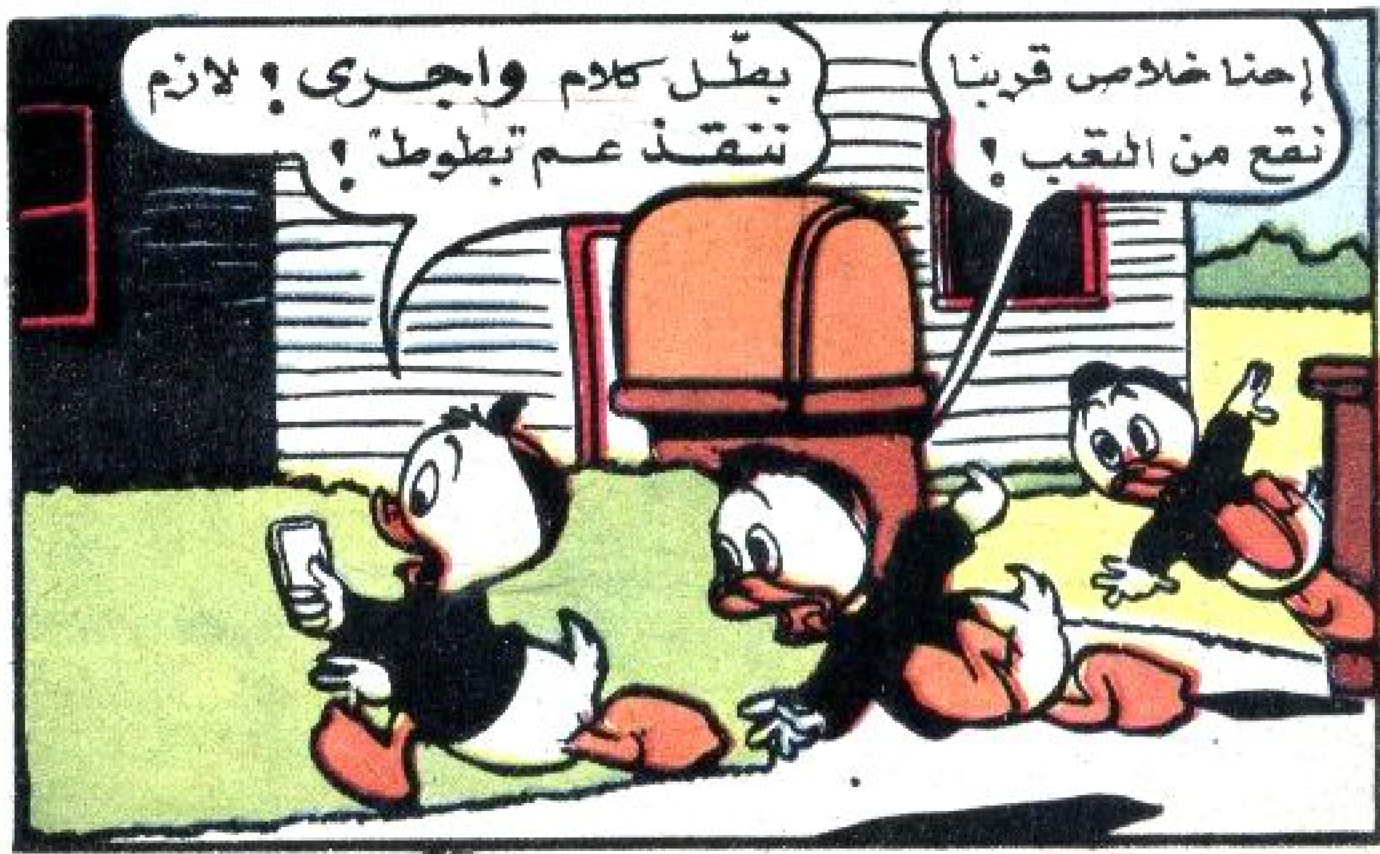

أنا نفدت ...
إنما بأعجوبة !


توووت


آه ! لو الطيارة تستمر طايرة كام متر كمان يبقى عال !


إستنى يا أخينا ! إستنى ! انت فاكر راح تقدر تهرب مني ؟


العسكري ده ح يموت نفسه، لازم عاوز نيشان !


إحنا خلاص قربنا نقع من التعب !
بطّل كلام واجري ! لازم ننقذ عم "بطوط" !


النهاية قرّبت ، الطيارة بتنزل !
حاسب ! خطر


آه ! سمكة فى ديل الطيارة ، زى ماكنت فاكر تمام !


أنا مسكتك يا مجرم ، ومعاك دليل الجريمة !


إسمك ايه ياحضرة الصياد ؟


إسمه "بطوط" ! وتقدر تشوف الاسم كمان على رخصة الصيد دى !


ضحكوا على الملاعيب !
نفسنا انقطع !


وبعد ذلك..
بأه فى أول الربيع الواحد يتكسر بالشكل ده !
ياخسارة ! ضاع اليوم اللى كنا بنحلم به طول الشتاء.


أنا باحلم دلوقت بيوم لطيف مريح !
ونقضى اليوم دا فين ؟


أحسن وأريح مكان هو السرير !

حكاية الجنيهات والملاليم

أول نقود

ومرت الايام وكثر ما يصيده الصيادون من الحيوانات .

وهنا خطرت لاحد أهل زمان فكرة رائعة ! هذه الفكرة هى استخدام الفراء كثمن للاوانى الفخارية والاسلحة والطعام ، فاذا احتاج شخص الى آنية مثلا . قدم بدلا منها قطعة فرو أو قطعتين حسب الاتفاق ، وهكذا اصبحت الجلود أول عملة مالية .



عندما تريد شراء قطعة شيكولاته بقرشين وتقدم للبائع ورقة مالية بعشرة قروش ، يرد لك البائع الباقى وهو ثمانية قروش ، وقد يكون من بينها قطعة فضية أو ورقة بخمسة قروش ، والباقى من القروش النيكل أو البرونز .

ولكن ماذا كان يحدث بين البائع والمشترى منذ آلاف السنين ، عندما لم تكن هناك نقود من أى شكل ؟ لا قروش ، ولا « تعريفات » ولا حتى ملاليم ؟

فى هذا الزمان القديم كان الناس يعيشون فى كهوف خوفا من الوحوش ، وكان بعضهم يخرج لصيد الحيوانات أو الطيور أو السمك ، بينما البعض الآخر يبقى فى الكهوف لصنع الحراب والسهام والفئوس والاوانى الفخارية .

وعندما كان الصيادون يعودون من الصيد كانوا يقدمون لهؤلاء الصناع جزءا من صيدهم ويأخذون بدلا منه حرابا أو فئوسا أو أوانى فخارية ، وهكذا بدأت هذه العملية التجارية البسيطة التى عرفت باسم المبادلة أو المقايضة .

الحيوانات : عملة صعبة

ثم تعلم الانسان كيف يزرع ، ويجنى المحاصيل المختلفة ، وتعلم كيف يربى الاغنام والماشية ليستخدمها ، وأصبحت ثروة الانسان تقدر بعدد ما يملكه من رءوس الاغنام والماشية فيقال ان هذا الشخص غنى لان عنده ٥٠٠ رأس من الاغنام والماشية ، كما نقول الآن : أن هذا الشخص غنى لان عنده ١٠ آلاف جنيه مثلا ، وهكذا اصبحت الاغنام والماشية تقوم مقام الفراء والجلود .

ولكن هذه « العملة » الجديدة لم يكن من السهل التعامل بها ، فمثلا اذا أراد شخص شراء آنية من الفخار ، وقدم لبائع الاوانى ثورا فانه ينتظر أن يرد له البائع فرق الثمن ، لان الثور طبعا أغلى من الآنية بكثير ، وكان الحل الذى توصلوا اليه هو تقدير قيمة الثور بالنسبة للاغنام ، فاصبح الثور يساوى ١٠ أغنام ، ومن هنا عرفت « الفكة » .

ولكن هذه العملة الجديدة كانت لها مشكلة أخرى ، فقد يحدث أن تموت أغنام الشخص أو ماشيته ، فيصبح بين يوم وليلة فقيرا دون سبب جناه ، وهكذا فكروا فى البحث عن عملة أخرى لاتكون عرضة للموت كالماشية والاغنام .

عملة النحاس

وحدث ان اكتشف الناس منجما فى جزيرة « قبرص » ، وهى اكبر جزيرة فى البحر الابيض المتوسط وتقع قرب « اليونان » . واتضح للناس أن النحاس لايموت ، ولا يبلى بسهولة وهكذا صنعوا منه أوانى واستعملوا الاوانى بدلا من الماشية ، لتقوم مقامها فى المعاملات ، ولكن ظهرت مشكلة أخرى . هى ضخامة حجم هذه العملة الجديدة ، فعندما كانت ربة البيت تذهب لشراء لوازم البيت من السوق ، كانت تضطر لاستعمال حمار ليحمل لها النقود الكافية وهكذا اتفق الناس على أن يصنعوا من النحاس قطعا صغيرة يتفقون على قيمتها للتعامل ، ثم تدخلت الحكومات فوضعت قيمة كل قطعة عليها وختمتها بخاتمها حتى لايغش بعضهم بعضا .

النقود الحالية

وكان الناس قد انقسموا الى مجتمعات كبيرة تحكمها الحكومات ، واكتشف الانسان معادن أخرى كالحديد والفضة والذهب ، واختارت كل حكومة شكلا معينا لنقودها من هذه المعادن كتبت عليها قيمتها وتاريخ صنعها ، ثم وجد أن



حمل النقود الذهبية أو الفضية بكميات كبيرة صعب ، وهكذا بدأ استعمال النقود الورقية التى نستعملها اليوم .

والحقيقة أن الانسان لم يستخدم الجلود والنحاس فقط بدلا من النقود ، فقد استخدم اشياء كثيرة مثل الملح والحبوب ، والخشب والاصداف ، حتى زيل الفيل استخدم كنقود وما تزال بعض القبائل المتأخرة تستعمل أنواعا من هذه الاشياء بدلا من العملة التى تستعملها الدول المتحضرة والمكونة من الذهب ، والورق والفضة ، والنيكل والبرونز .

لاكى

اللى يعيش ياما يشوف!

وراها يا لاكى! هاتها!

يعنى ضرورى ألعب مع سيدى أكتر من كده يا بابا؟

أنا ماليش دعوة يا ابنى! الحكاية دى مش ف إيدى!



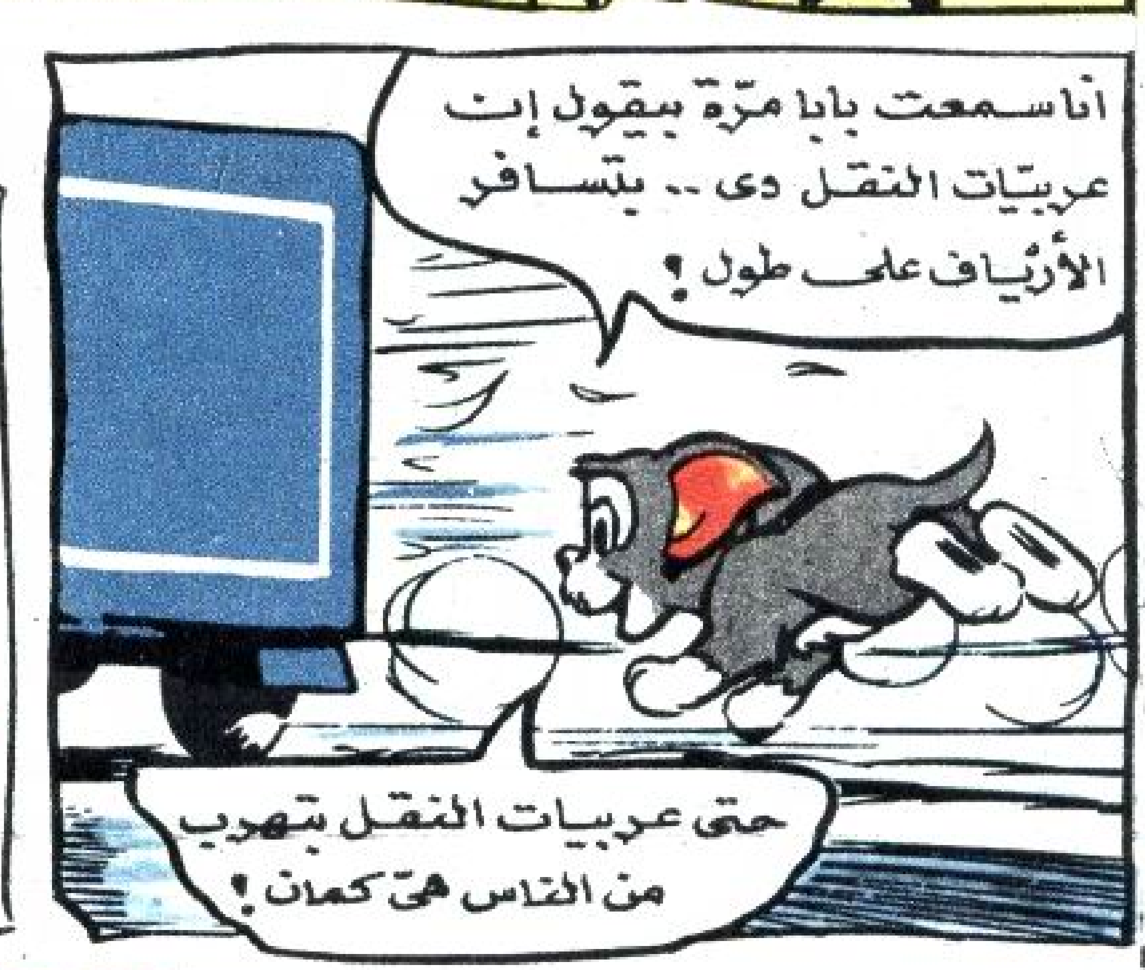







زمان الكلاب كانوا متوحشين وبيعيشوا فى الغيطان بعيد عن الناس ، لكن الحال دلوقت اتغير !
إحم ! هو فاكرانى ماشبهش الجماعة أجدادنا دول ؟!

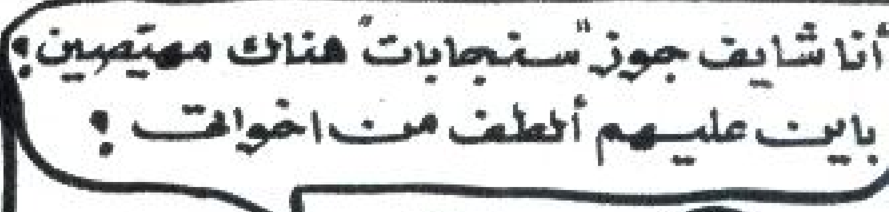

لكن أناح أورّيه ان أنا كلب جرئ ، أقدر أعيش فى أى مكان بعيد عن البنى آدمين !
حتى مش ح اقول سلام عليكم ، الأن دى طريقة بنى آدمين !


أنا سمعت بابا مرّة بيقول إن عربيّات النقل دى .. بتسافر الأرياف على طول !
حتى عربيات النقل بتهرب من الناس هى كمان !

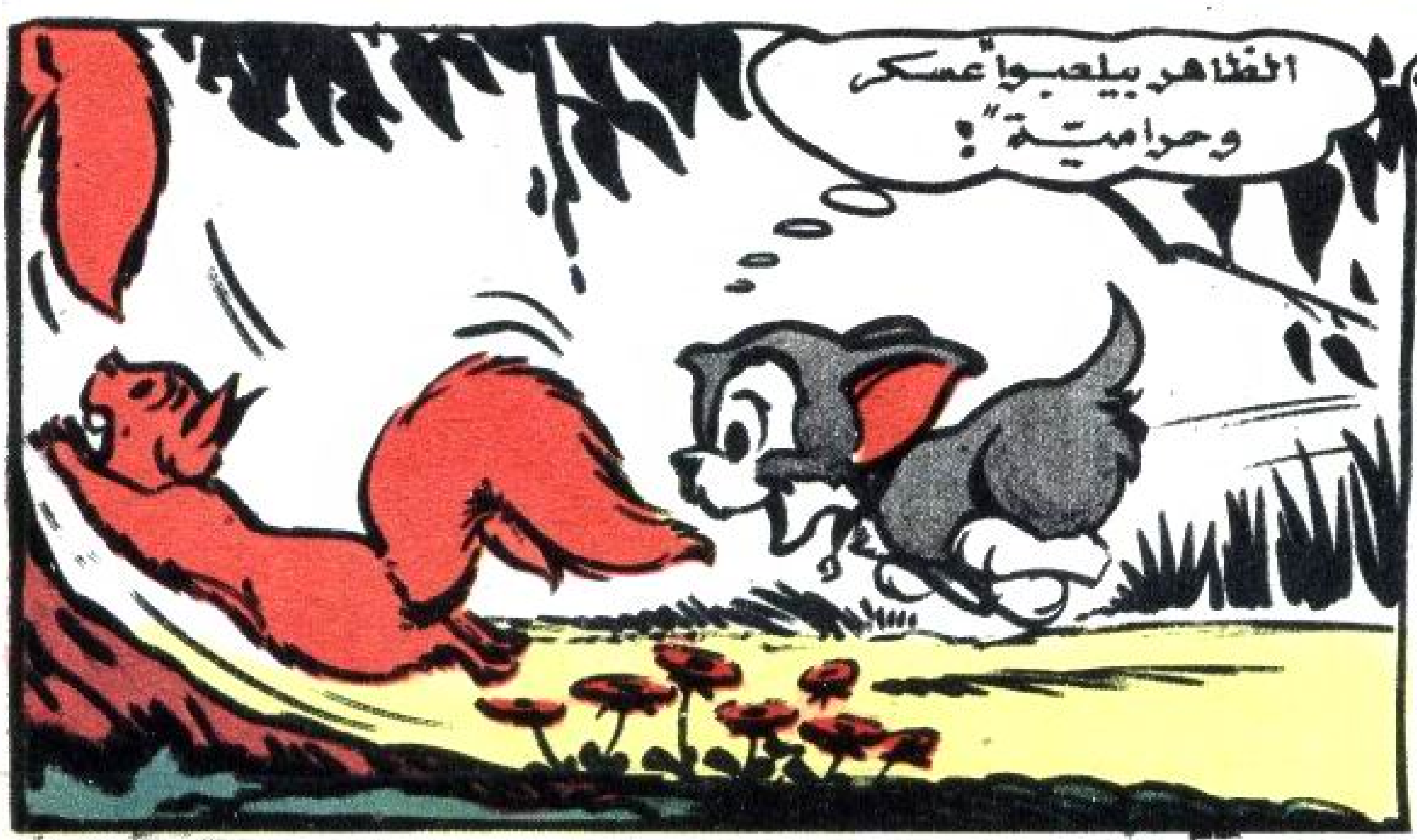

وبعد قليل ...
أظن أنا بعدت كفاية ! مافيش هنا أى حاجة تفكرنى بالبنى آدمين !


هاها ، هنا أقدر أهيص واتنطط على كيفى ، ومن غير ماحد يقولى انت بتعمل إيه !


ولكن بعد مدة ..
ياريتنى جبت اخواتى ! وحشونى ! الواحد لازم يكون معاه أصحاب يسلوه .


أنا شايف جوز "سنجابات" هناك مهيصين ! باين عليهم ألطف من اخواتى !




الظاهر بيلعبوا "عسكر وحرامية" !

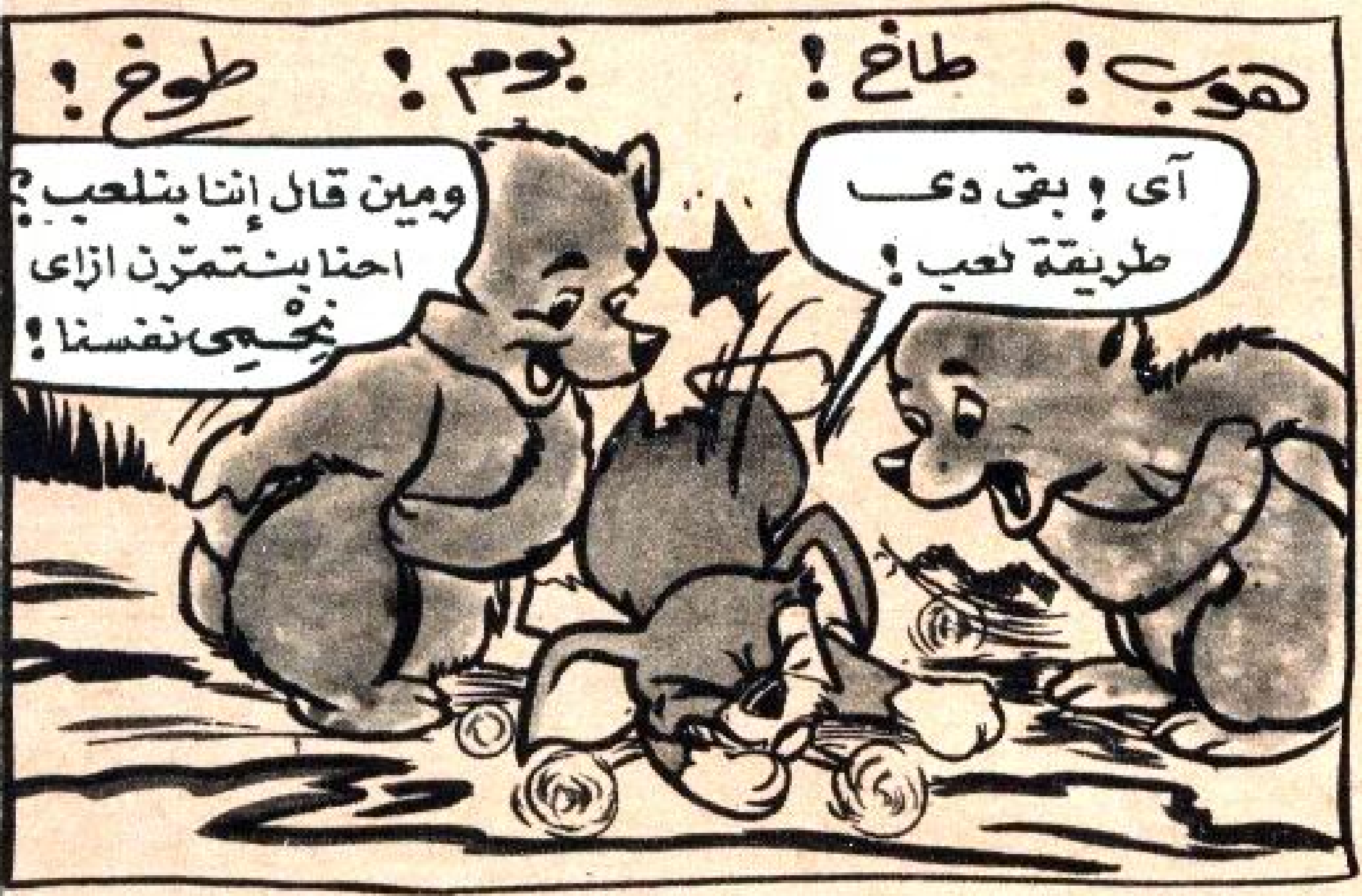

هوب !


لا ، مش ممكن العب معاكم وانتم في السما بالشكل ده !
ومين قال لك اننا بنلعب ! احنا بنشتغل ... بنخزن أكلنا !
كل واحد هنا بيشتغل معظم وقته !


أيوه صحيح ! ماحدش هنا بيلعب !
أنا قطعت جذع شجرة !


... إلا الاتنين دول ! بيلعبوا مصارعة !


العب معاكم ؟
مافيش مانع !
كل ما العدد يزيد كل ما يبقى اللعب ألطف !


هوب ! طاخ ! بوم ! طوخ !
آى ! بقى دى طريقة لعب !
ومين قال إننا بنلعب ؟ احنا بنتمرن ازاى نحمى نفسنا !


يا أولاد ! استنوا شوية !
دى ماما خلصت جمع التوت !


إيه المخلوق الغريب ده ؟ اتفضل امشى من هنا فيك ريحة بنى آدمين !
الحمد لله إنهم طردونى ! كده أحسن من هزارهم !
ده لازم جاسوس !


يعنى كان لازم الناس تطبطب علىّ ، امّا أنزل هنا استحمّى
بررر ! ياه ! الميه ساقعة قوى ، وأنا واخد على الميه الدافية !


آى ى ى ! فى البيت مافيش حد بيشاركنى فى الحمّام !


نفسى آكل حاجة ! لكن مش شايف هنا الطباق فيها أكل !


روح دوّرلك على شويّة جزر تاكله ...
جزر ! لا ، دا أكل فارغ مايشبّعش !


ياه ! إللّى ما فى حتة عضمة قديمة مرمية !


يمكن نومة هادية تنسّى الواحد جوعه !


كويس ! كلب تانى أهو ! تقدر تقول لى ألاقى أكل فين ؟
كلب ؟ أنا ديب !


... وياكل الكلاب اللى زيك !
أحسن حاجة انى أرجع لورا بسرعة ! قبل مايمسكنى !

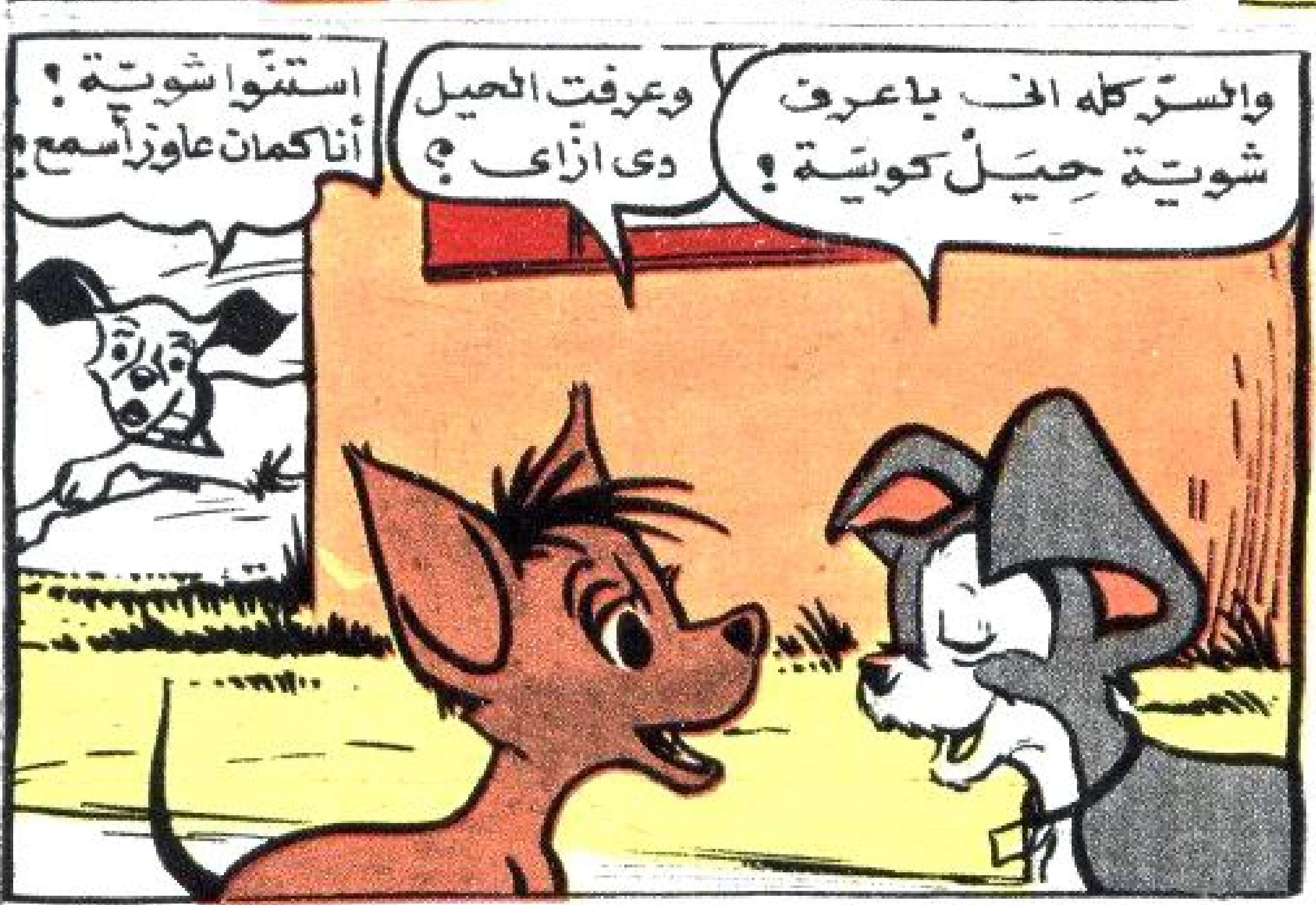

انت مكار ولئيم ، لكن مش ح تنفد من إيدى المرة دى !


ياه ! كويس اللى أنا متمرت على التحرجة !


هووو! هوو!
كاك !
أحسن حتة أروحها هى البيت ... جنب البنى آدمين !
جر !

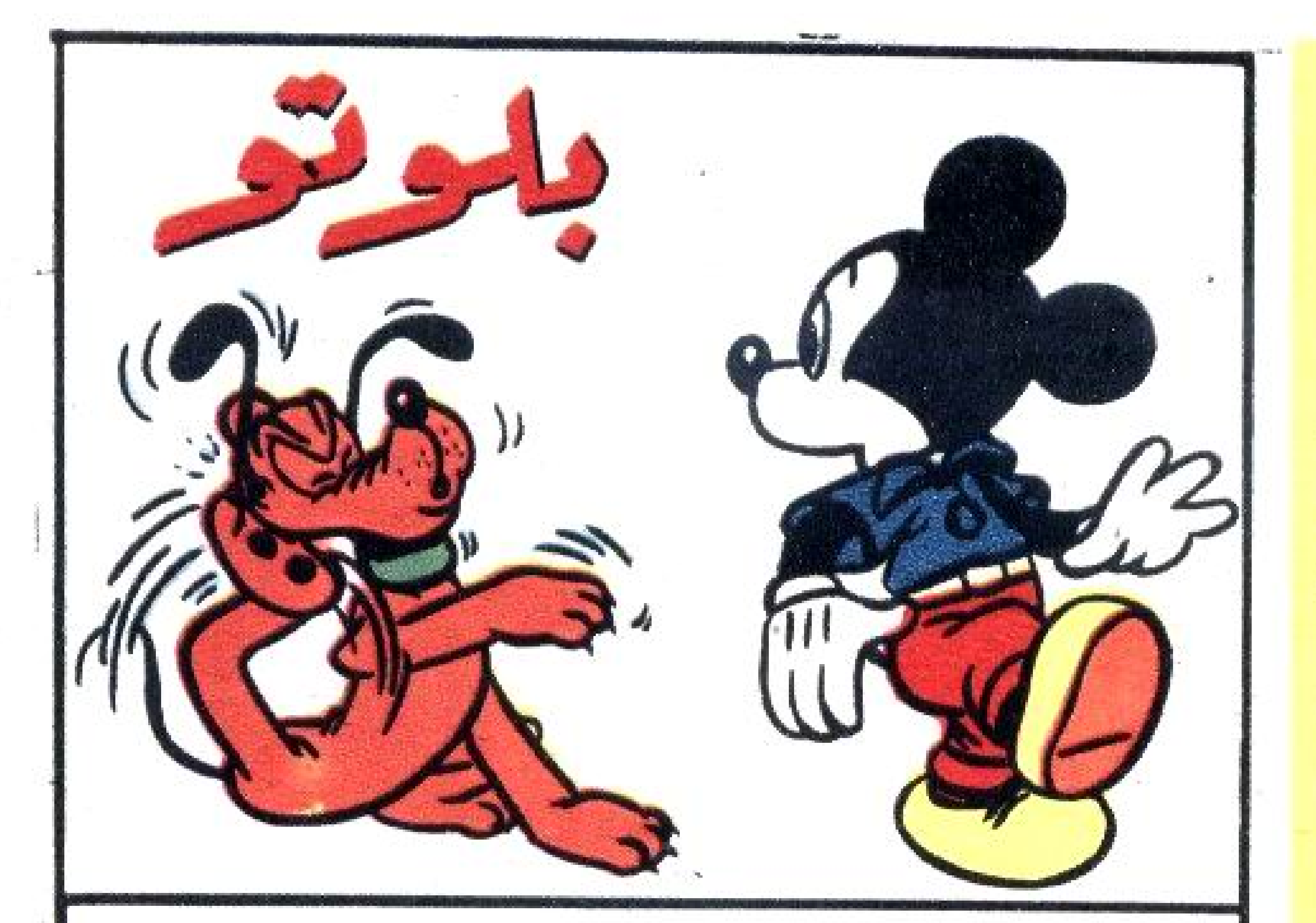

وفى اليوم التالى ...
تجاربه فى الغابة علمته قيمة البيت والتمرين الكويس !
"لاكى" اتغير خالص ! دلوقت نفسه يلعب مع سيدنا طول الوقت !

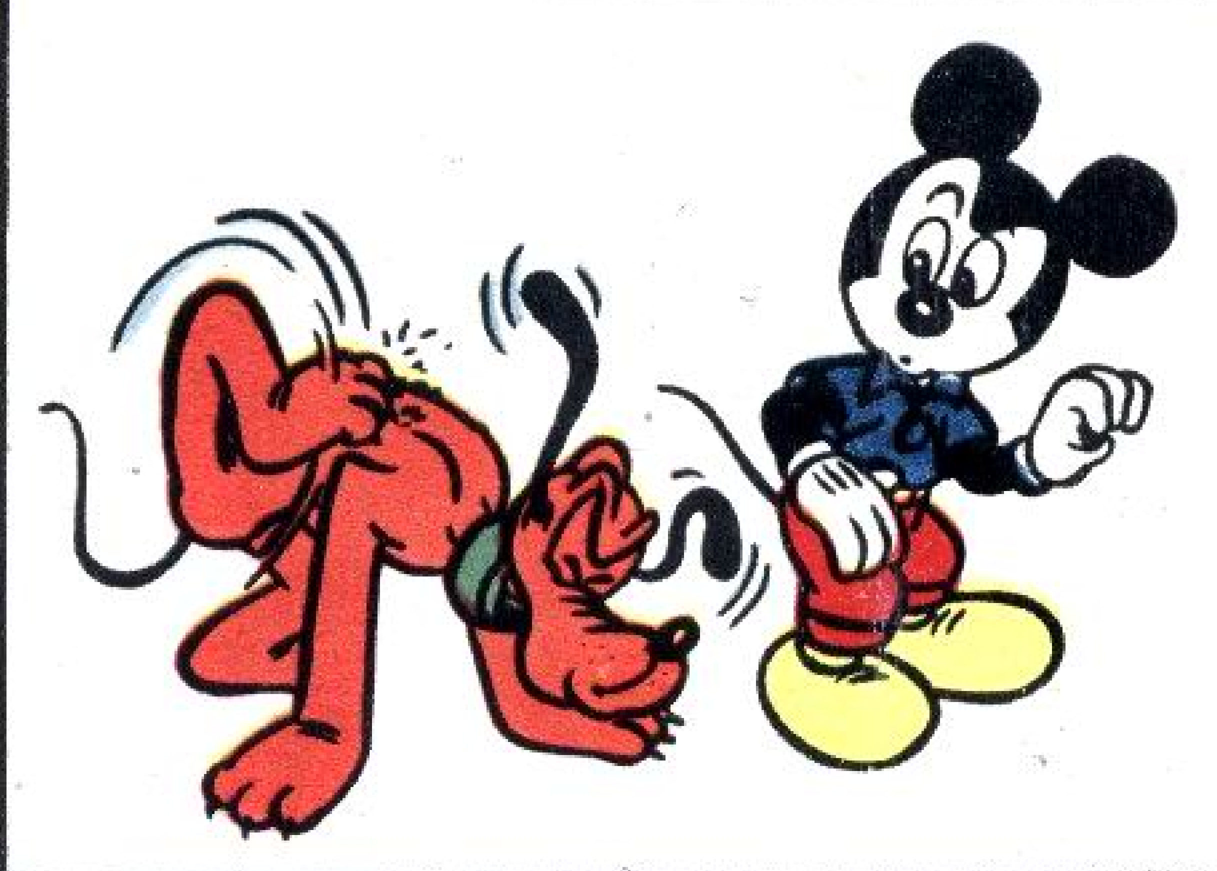

يا"لاكى" ! صحيح انت هربت من الديب زى مابيقولوا ؟
طبعاً ، وح تلاقيها حاجة سهلة قوى لو انت اتمرنت كويس !


والسر كله انى باعرف شوية حيل كويسة !
وعرفت الحيل دى ازاى ؟
استنوا شوية ! أنا كمان عاوز أسمع

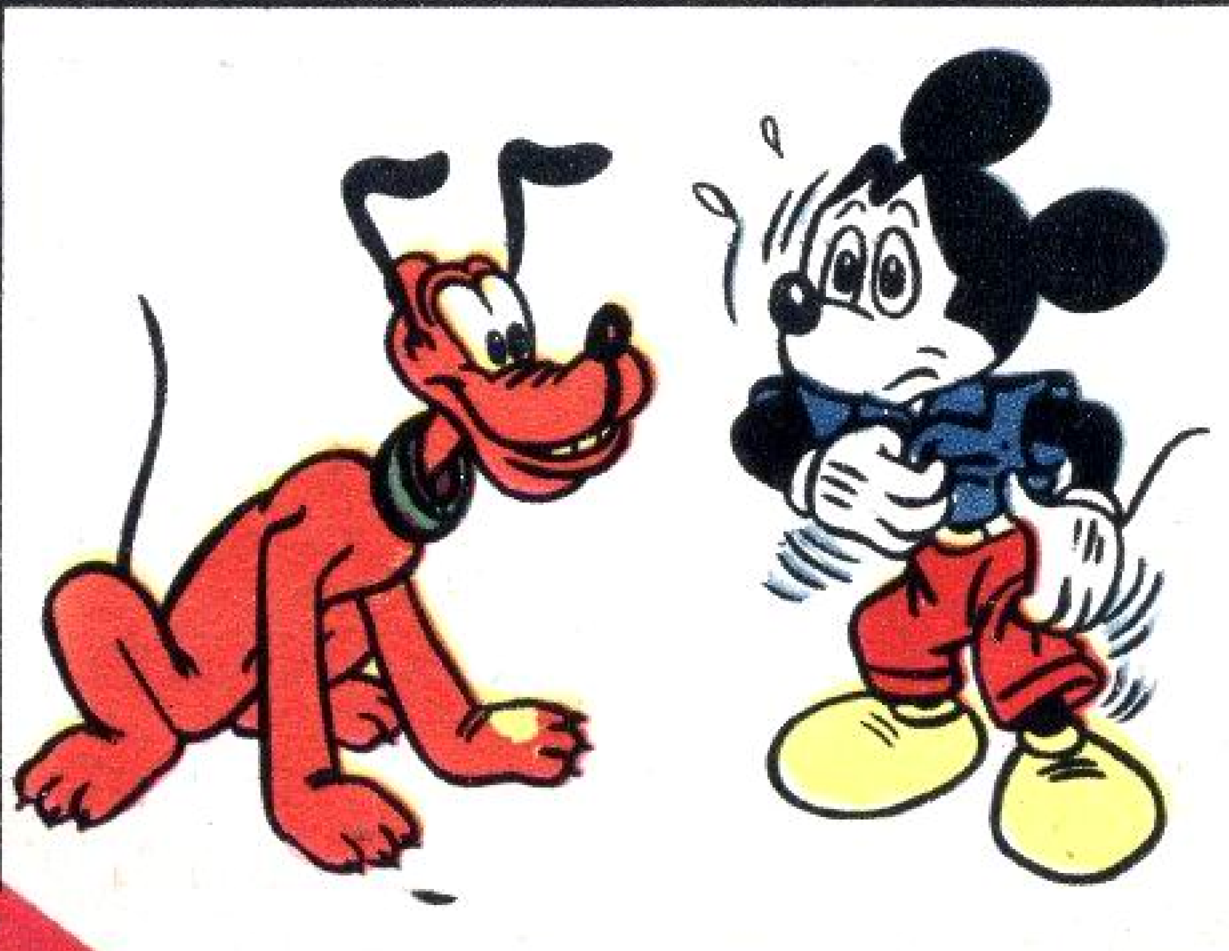

ياه ! "لاكى" ح يلم الدنيا على سيدنا


شايف ... كل كلاب البلد جاية تلعب مع سيدنا !
هاو !
ووف !
هاو !







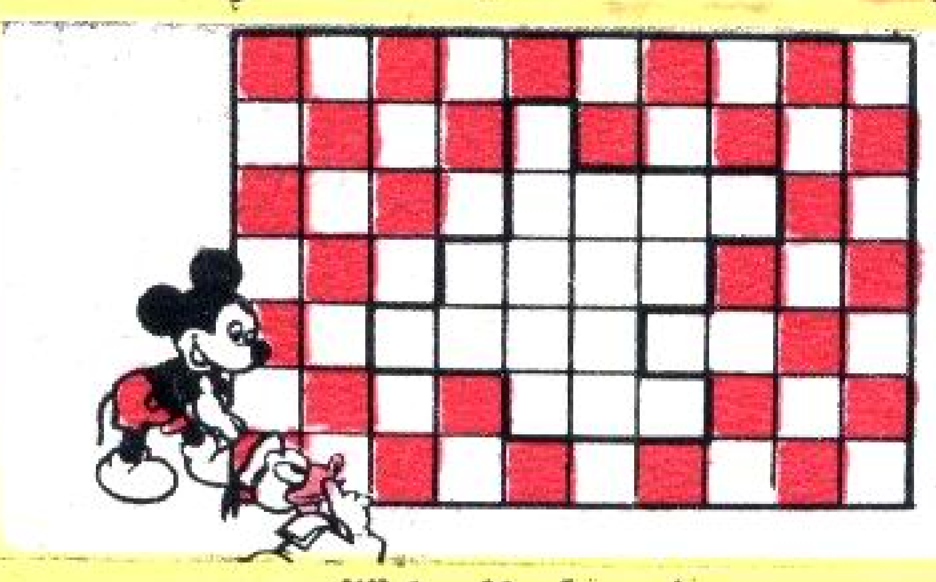


مسابقة العدد
ابيض واحمر

فكر «ميكى» أن يغير لون بلاط المطبخ ببلاط جديد ملون . وقد اختار اللون **الابيض والاحمر** فأحضر كمية من مربعات البلاط ، بعضها أحمر وبعضها أبيض ، وذهب الى المطبخ وساعده عم « بطوط » فى لصق المربعات . ولكن بعد أن الصق الصديقان كل مربعات البلاط اتضح لهما أن هناك **مكانا مايزال خاليا من البلاط** ، فأخذا يفكران فى حساب عدد المربعات المطلوبة لملء المكان الخالى المحدد بخط أسود داخل الحائط .

والمطلوب منك أن تساعد «ميكى» وعم «بطوط» فى معرفة عدد المربعات المطلوبة من كل لون .

قص صورة الحائط وضع علامة (x) فى مكان كل مربع أحمر ناقص ، وبهذا تعرف عدد المربعات الحمراء الناقصة وعدد المربعات البيضاء أيضا ، وتستطيع بدلا من قص الصورة ان ترسمها أو تشفها على ورقة وترسلها لنا .



شروط المسابقة

اكتب الحل بوضوح وارفق معه الكوبون الموجود اسفل الصفحة وارسله الى: مجلة ميكى ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة .

اكتب على الظرف . مسابقة « ابيض واحمر » .

آخر موعد لتسلم الردود هو يوم ١٢ ابريل ١٩٦٠

تظهر نتيجة المسابقة فى العدد ١٧ فى مجلة « ميكى » التى تصدر أول مايو ١٩٦٠.

الجوائز

الجائزة الأولى : علبة ادوات كيماوية .

الجائزة الثانية : فانوس بطارية ..

الجوائز من ٣ الى ١٠ : مجلد « ميكى » ...

الجوائز من ١١ الى ٢٠ : خريطة البلاد العربية ...

الجوائز من ٢١ الى ٣٠ : كتاب « الجمهورية العربية المتحدة » ..

أسماء الفائزين فى مسابقة « ميكى » « جواب غلط »

الجائزة الاولى : خريطة حائط فاخرة . فاز بها « أحمد جاد انحق » .
الجائزة الثانية : «هارمونيكا موسيقية» فازت بها « سوير عبد الحميد أحمد »

والجوائز من ٢ الى ١٠ « مجلد ميكى » وقد فاز بها كل من :
٢ ـ فاتن صدقى ـ ٤ ـ محمد حسين أحمد ـ ٥ ـ عيسى السيد عبد المحسن ـ ٦ ـ محمد منير وفا ـ ٧ ـ عيسى جورج ـ ٨ ـ عصام فهمى محمد ـ ٩ ـ محمد صالح المطر ـ ١٠ ـ عبد الهادى عبدالله

والجوائز من ١١ الى ٢٠ « كتب تلوين بالأقلام » وقد فاز بها كل من :
١١ ـ ابراهيم عبد الرحمن ـ ١٢ ـ مصطفى مورة لى ـ ١٣ ـ برسيس رياض ـ ١٤ ـ محمود صالح على ـ ١٥ ـ وفية محمد أحمد ـ ١٦ ـ ثريا حسين فرغلى ـ ١٧ ـ محمد سليمان محمد ـ ١٨ ـ نفيسة محمد ـ ١٩ ـ نجوى لطفى ـ ٢٠ ـ مالك هنا نو .

والجوائز من ٢١ الى ٣٠ « كتاب جمال عبد الناصر » وقد فاز بها كل من:
٢١ ـ منى حسين فؤاد ـ ٢٢ ـ مديحة محمد ـ ٢٣ ـ ايلى رانجى ـ ٢٤ ـ لويس محروس ـ ٢٥ ـ حسين يوسف اسماعيل ـ ٢٦ ـ فاطمة السيد بدوى ـ ٢٧ ـ محمد عوض سالم ـ ٢٨ ـ فاتنة يوسف عبد الحق ٢٩ ـ فيصل فهد ـ ٣٠ ـ سامية جرجس مرقص .

كوبون مسابقة



لماذا تتكلم الببغاوات ؟

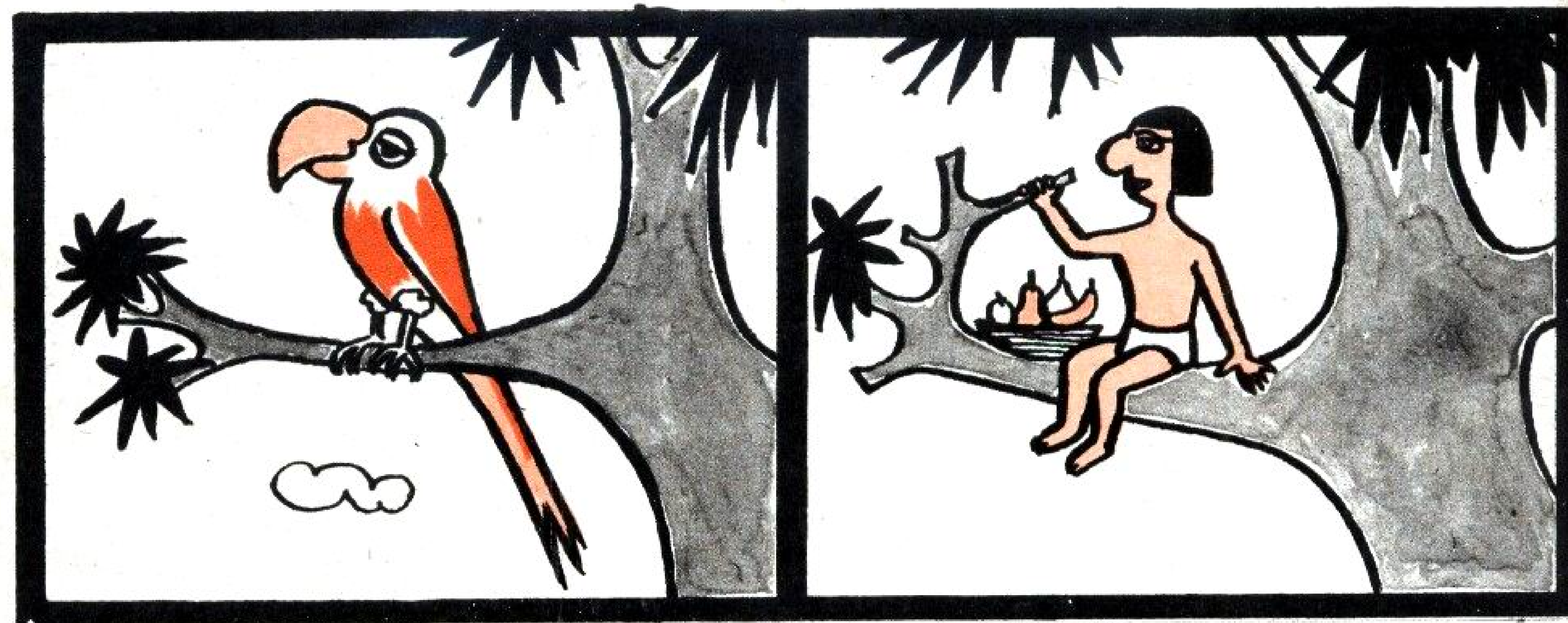
أسطورة فرعونية

لعلكم يا أصدقائى تتساءلون ((كيف تتكلم الببغاوات ؟))

الحقيقة أن الببغاوات تكرر ما تسمعه دون أن تفهمه ، ولهذا فان الببغاء التى تتكلم انما هى ببغاء أسمعها صاحبها الكلام مرات كثيرة حتى بدأت تردده ، ولكن قدماء المصريين كان لهم تفسير طريف لكلام الببغاوات ترويه هذه الاسطورة الجميلة

كان النيل قديما ـ قبل الجندل الثانى ـ محاطا بغابة كبيرة من شجر البردى . وكان الفلاحون لكى يزرعوا الارض يضطرون الى حرق مساحات كبيرة من هذه النباتات .

وفى وسط هذه الغابة ، كانت تنبت شجرة عظيمة ، فريدة فى نوعها ، وكانوا يسمونها ((تاكى)) وكانت هذه الشجرة غليظة بحيث يمكن لفيل ان يختبىء وراءها ، وعالية جدا بحيث لا يمكن لانسان ان يميز شكل أوراقها . وكانت تتخلل أغصانها ثمار لم تكن تسقط أبدا وكانت هذه الثمار عجيبة الشكل ومتعددة الالوان ، منها الابيض العاجى والاصفر الليمونى ، والازرق السماوى



وكان بينها الاحمر والاخضر والاسود . وكان الفلاحون يحضرون كل يوم ليترقبوا سقوط ثمرة من هذه الثمار بفعل الرياح الليلية الشديدة ولكن الثمار لم تكن تسقط أبدا .

وكانوا فى أثناء انتظارهم سقوط ثمرة من الشجرة يراقبون فى نفس الوقت جبال الحبشة فحينما يتكاثف السحاب على قممها يهرعون الى السهول ليحتموا من فيضان النيل الذى يقترب . وبعد مرور فترة الفيضان يعودون الى حقولهم فيفلحون الارض ويزرعونها ثانية وينتظرون المحصول . وكان سكان هذه المنطقة يحصدون أرضهم عشر مرات فى السنة .

ولكن هذا الرخاء لم يكن يشغل الاهالى عن الشجرة الضخمة وثمارها المجهولة .

وفى يوم من الايام ، وبعد أن فرغوا من الحصاد السابع لتلك السنة قال فلاح يدعى « راما تيب » لاصدقائه ان أحسن طريقة لرؤية هذه الثمار العجيبة هى أن نتسلق الشجرة .

فرد عليه أحدهم قائلا :

ـ لقد فكرنا فى ذلك أيضا .. ولكن الجذع ناعم جدا ولن نستطيع الصعود .

فقال « راماتيب » :

ـ نقطع الشجرة اذن .

وفعلا ذهب الجميع وأحضروا فئوسهم وبدأوا العمل .. ولكنهم لم يجنوا شيئا غير التعب المضنى وتكسير الفئوس ولم تصب الشجرة بأى خدش .

فصاح « راماتيب » وهو يلهث من التعب والغيظ :

ـ هذه الشجرة جامدة كالحديد ولن نستطيع قطعها فلنبن سلما الى أغصانها .

ووافق الجميع على هذا الاقتراح وأخذوا يعملون فى بناء السلم درجة درجة ، من الخيزران والحبال . وكان العمل يتقدم فى بطء نظرا لطول الشجرة الهائل ، ثم فوجىء الفلاحون اثناء عملهم بالسحب تنتشر تتجمع فوق الجبال وعلموا أن الفيضان سيهلكهم لو استمروا فى مكانهم فتركوا السلم وهرعوا الى السهول يحتمون بها ومن مكانهم رأوا حقولهم ومنازلهم وقد أغرقتها المياه المتدفقة ولم يبق شامخا غير شجرة « التاكى » العظيمة .. فلمعت فى ذهن « راماتيب » فكرة جديدة للوصول الى الثمار العجيبة وقال :

ـ نبنى مركبا كبيرا ونوثقه بجزع الشجرة وعندما يأتى الفيضان القادم ترفع المياه المركب فنتمكن من قطف الثمار .

وهذا مافعلوه ... ومر عام وأخذوا ينتظرون تجمع السحب على قمم الجبال .. ثم هطلت الامطار .. وأخذ المركب يصعد شيئا فشيئا فقفز الفلاحون على أغصان الشجرة مثل القرود ووجدوا الثمار ..

وكم كانت دهشتهم كبيرة عندما وجدوا ان هذه الثمار كانت من الذهب والفضة والماس والياقوت والزمرد والزبرجد ، فأخذ الفلاحون يملأون سلالهم وجيوبهم .. وضاق المركب بهم ولم يتحمل ثقل هذه الكنوز فأخذ يهتز يمينا ويسارا ، فلما نزل آخر فلاح اليه أهتز المركب بشدة وغرق بمن فيه .. ولم ينج غير «راماتيب» الذى استطاع أن يتعلق بغصن الشجرة .

ثم انحدرت مياه النهر . وظل « راماتيب » معلقا فى أعلى الشجرة . ولما كان من المستحيل أن يعيش انسان على شجرة فقد تحول الى طائر جميل ، جمع ريشه كل لون من ألوان ثمار الشجرة التى طالما اشتهاها وتمنى الوصول اليها .

وهكذا ولد أول ببغاء ، وهذا هو السبب الذى من أجله تتكلم الببغاوات .

ميكى

في مغامرة

الضباب الصناعى

وقع "ميكى" و"بندق" وصديقهما المخترع "عبقرينو" فى يد عصابة ، أرادت استغلال "جهاز جذب الضباب" الذى اخترعه "عبقرينو" فى تنفيذ إحدى جرائمها ...

خدوا بالكم كويس من الجهاز ! حاسبوا عليه زى عينيكم !

آى !

أوف !










دا قارب بتاع صيادين ! وباين إن الصيادين نايمين ومش سايبين حد للحراسة !


الجهاز اشتغل !
بوم !
جهاز الضباب الصناعى


دا ضباب حقيقى ؟
أيوه ، الجهاز بيصنعه من الرطوبة اللى فى الجو !


القارب ح يجذب الضباب ناحيته ، وبعد دقيقة واحدة يبقى القارب كله غرقان فى الضباب وماحدش فيه يقدر يشوف حاجة !


وبعد دقيقة ...
عال ، إلبس نضارة الضباب ياعزت وروح للقارب !
نضارة ضباب ؟
حاضر !


أيوه ، دى نضارة من اختراعى ، الواحد لما يلبسها يقدر يشوف وهو وسط الضباب .
تعالوا ساعدونى فى تنزيل القارب .


وبعد قليل ...
دى حاجة سحرية فعلاً ، هجمت على الصيادين ، وأخدت كل اللى معاهم وكانوا صاحيين وماقدروش يشوفونى .
هايل !


طلّعوا القارب ، إحنا دلوقت ح نستعد لعملية أهمّ من دى !


وبعد فترة قصيرة ..
عال ، السفينة اللى إحنا منتظرينها جت فى ميعادها !
سفينة إيه ؟


سفينة بتنقل شحنات من الدهب، أصلى أنا كنت باشتغل بحّار عليها وعارفها كويس خالص !


يالله ، على الجهاز ! عاوزين ضباب كثيف خالص !
جهاز الضباب الصناعى


مدهش ! الخطة ح تنجح مية فى المية ! برافو ياعبقرينو ! ...


... عال ، السفينة دخلت فى الضباب دلوقت هم فاكرين إنها حاجة بسيطة.


كانوا فاكرينها حتة ضباب صغيرة و ح يطلعوا منها ، لكن الضباب بيتحرك مع السفينة ، لزق فيها خلاص !
هوووو
هوووووو !


إدّيهم صفارة يا "عزت"، علشان يلفّوا ويبعدوا عننا ويصطدموا فى الصخر غصب عنهم!
م ... م .. مايصحّش تعمل كده!

إيه هو اللى مايصحّش؟
دى خدعة!

عال! أهم دلوقت متجهين للشاطئ، وح يصدموا فى الصخرة! كده تبقى الخطة أسهل بكتير!
بووو
بوووو!

لازم أمنع الكارثة دى، ولكن إزاى؟ دول معاهم بنادق وناويين يستعملوهم.
جهاز الضباب الصناعى

البحر هايج .. أنا أعرف حيلة قديمة أساسها "الإيحاء النفسانى" ويمكن تنجح!

وهكذا..
آى! لهه! لهه آى!
إيه اللى جرالك؟

معدتى تعبانة!
!
لازم جالك دوار البحر! أصله مش واخد على البحر! ها! ها!


حاجة تضحك دى ؟ أحسن الناس بيصيبهم دوار البحر، وخصوصاً لما بيبصوا قدامهم ويشوفوا الموج طالع نازل ؟ طالع نازل ...


والموج يلف ويدور ؟ طالع نازل ؟ حتى إنت باين عليك جالك دوار البحر ؟
آى !


أسكت إنت ؟
يعنى الموج اللى طالع ونازل ، ويلف ويدور ونازل طالع ، مش مخليك شاعر بحاجة ؟
هه ؟!


آع ؟ أنا ابتديت أدوخ ؟
وأنا كمان ؟
هه ؟!
جهاز الضباب الصناعى


أنا ح انزل تحت ولو دقيقة ؟
أما أنا وقعت على شوية عينانيت ؟
آه يابطنى ؟
هه ؟!
آه يامخى ؟
جهاز الضباب الصناعى


إنزل وراهم وراقبهم كويس ؟
هه ؟ حاضر ؟
آه يامخى ؟
آه يابطنى ؟


كفاية بقى ؟ إنت ح تقرفنى خلاص ؟ يالله انزل معاهم تحت ؟
أنا مش قادر اتحرك ؟ آه ؟ المية اللى طالعة ونازلة معوقانى ؟


هم ! تعال يا"عزت" إمسك الدفة إنت ، أناح أنزل أراقب الجماعة دول بدالك !
أووووو
أووووو
أووووو


آى ! آى !
على مهلك شوية !


ياسلام ، الحيلة نفعت !
أووف !
بوم !


دلوقت أخلى اللنش يدور يمين مرة واحدة علشان أخلى الجهاز يخبطه ويكمّل عليه ! -


أنا سامع صوت دوشة تحت !
خد !
آى !
أووف !


"بندق" ! امسك "عزت" أنا خلصت على الزعيم !
آى !
كراك !
اونك !
بوم !
آى !


تغلبنا عليه ياميكى، وعبقرينو قاعد على بطنه ، وأنا أخدت مسدسه !
عظيم ! خد بالك من الزعيم وأناح اسوق اللنش !





توت توت

هه ! إحنا دلوقت زى ماتكون بنلعب لعبة الاستغماية !

توت ! توت !






دلوقت نتصل بالظابط "سرور" وهو عليه الباقى ... إنتم كنتم مدهشين وانتم بتتظاهروا إن عندكم دوار البحر ؟

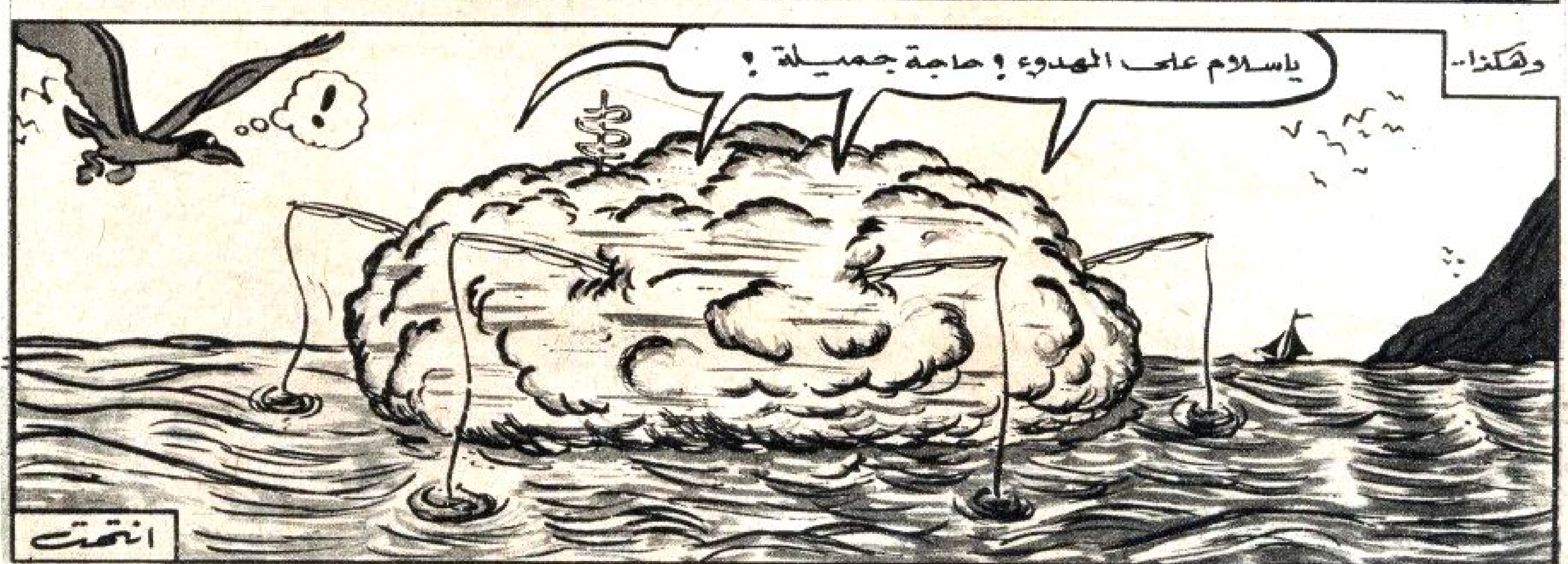

بتتظاهر إيه ، انت مش واخد بالك ، دى الحكاية كانت جد !
؟


وفيما بعد
عال ، آدينا خلصنا من الجماعة دول ونقدر نتمتع بالأجازة بتاعتنا
السجن


لسه باقى منها كام يوم نروح نصطاد فيهم سمك !
بس على شرط مايحصلش حاجة تانى !


مافيش حاجة قدامى دلوقت !
مين يعرف ! أصل أنا فيه مغناطيس يخلى المتاعب تنصدف علىّ !


بسيطة ، الضباب الصناعى بتاع "عبقرينو" ح يحمينا من المتاعب !
؟


وهكذا..
ياسلام على الهدوء ! حاجة جميلة !
!
انتهت

بطل بالعافية





















هدية

من مجلة

ميكي


هدية
من مجلة
ميكي
© W.D.P.